

Patvirtinta:
Druskininkų M. K. Čiurlionio
meno mokyklos direktoriaus
2020 m. rugpjūčio 31 d.
įsakymu Nr.V1-100

DRUSKININKŲ M. K. ČIURLIONIO MENO MOKYKLA

AKORDEONO DALYKO UGDYMO PROGRAMA

Parengė: Mokytoja metodininkė G. Andruškevičienė
Mokytoja metodininkė L. Dunauskytė

Druskininkai
2020 m.

ĮVADAS

Muzika – tai viena iš meno šakų, kuri ugdo žmogaus sugebėjimus kurti, tobulina jo skonį, epochos stiliaus suvokimą. Muzikos pažinimo pagrindų mokoma muzikos mokyklose. Muzikos mokyklos ugdymo programų turinys siejamas ne tik su dalyko žinojimu, bet ir su gyvenimiška žmogaus patirtimi.

Mokyklose vyksta diferencijuotas mokymas. Ugdytiniams suteikiama teisė lavinti muzikinius gebėjimus pagal jų sugebėjimus ir poreikius. Baigusieji muzikos mokyklas ne tik įvaldo instrumentą, bet ir įgyja drąsos kurti bei kūrybiškai mąstyti, taip pat tampa geresni, dosnesni vieni kitiems, aplinkai.

Individualios akordeono dalyko pamokos muzikos mokykloje – tai ne tik pažintis su instrumentu, grojimo įgūdžių įgijimas, bet ir kitų meno vertybių skiepijimas, turimų gebėjimų lavinimas.

Pateikiama akordeono dalyko ugdymo programa remiasi Druskininkų M. K. Čiurlionio meno mokyklos ugdymo planu, kuriame išdėstytas nuoseklumas ir pakopiškumas siekiant įgyvendinti mokyklos keliamus tikslus.

Programos paskirtis: pateikti pagrindinius akordeono dalyko mokymosi tikslus, uždavinius, pagrindines jų įgyvendinimo gaires, vertinimo principus.

Programos apimtis: 476 valandos (2 val. per savaitę), 7 metai.

Programos dalys:

- I. Pradinis muzikinis ugdymas (I – III kl.)
- II. Pagrindinis muzikinis ugdymas (IV – VII kl.)
- III. Išplėstinis muzikinis ugdymas (VIII – IX kl.)
- IV. Neformalus muzikinis ugdymas (4 m.)

Tikslai ir uždaviniai

Tikslai – veiksmingai ir harmoningai ugdyti asmenybę, jos intelektualines, kūrybines, emocines galias, tenkinant pažinimo, lavinimosi ir saviraiškos poreikius.

Uždaviniai – sudaryti sąlygas vaiko prigimtyje esantiems muzikiniams gebėjimams atsiskleisti ir reikštis, perimant ir plėtojant nacionalinę bei kitų šalių muzikinę kultūrą; skatinti muzikuoti ir lavintis norinčius visus vaikus ir jaunimą, suteikiant profesionalaus muzikavimo pagrindus; ugdyti besimokančiųjų individualybę, atskleisti kūrybines galias bei formuoti tvirtus jų dorovės pagrindus, turiningai praleisti laisvalaikį.

[Įvesti tekstą]

Ugdymo programa remiasi mokyklos ugdymo planu ir atliepia mokyklos sukurtą viziją, misiją bei strategiją.

[Įvesti tekstą]

Turinys

Akordeono specialybės pamokų ugdymo turinys prieinamas vaikui, atliepantis jo amžiaus tarpsnio ypatybes bei poreikius, susietas su vaiko realaus gyvenimo problemomis. Darbas planuojamas atsižvelgiant į individualias moksleivio ar jų grupės ugdymosi poreikius, t.y. individualizuojant darbą. Muzikinio ugdymo turinys planuojamas:

- atsižvelgiant į mokinio poreikius;
- atrenkant bei parenkant mokymo metodus, priemones ir medžiagą;
- siaurinant arba plečiant medžiagos apimtį.

Mokymas primena augančią spiralę. Mokiniui pateikiama nauja užduotis, reikalaujanti panaudoti įgytus griežimo įgūdžius, kuriais naudojamosi ir šie, savo ruožtu, inspiruoja naujus. Taip priartėjama prie gyvenimiško modelio, t.y. ugdomi mokymosi (turima patirtis) ir problemų sprendimo (nauji įgūdžiai) gebėjimai, leidžiantys žmogui mokytis visą gyvenimą.

Ugdymo metodai

- 1. Individuali pamoka**
- 2. Grupinis mokymas**
- 3. Projektų rengimas**
- 4. Užmokyklinės užduotys**

Taikomi aktyvieji (veiklieji metodai), skatinantys iniciatyvumą, veiklumą, padedantys įgyti svarbių, prasmingų žinių, ugdantys nuostatą nuolat mokytis ir atsinaujinti.

Ugdantys vertybines nuostatas, plėtojantys bendruosius bei dalykinis gebėjimus, leidžiantys įsivertinti ir prisiimti atsakomybę už savo veiklos (mokymosi) rezultatus; teikiantys galimybę mokytis savarankiškai.

Atitinkantys amžiaus tarpsnio vaikų raidos ypatumus, panaudojantys jau turimą vaikų patyrimą, grįsti jų veikla bei išgyvenimu.

Mokiniam sudaromos sąlygos koncertuoti ne tik mokykloje, bet ir mieste, šalies renginiuose.

Atsižvelgiant į mokinių poreikius bei gebėjimus, akordeono specialybės ugdymo programos turinį rekomenduojama siaurinti arba plėsti, nuo II klasės įvedant tris (A, B, ir C) ugdymo programos turinio sudėtingumo ir apimties lygius.

[Įvesti tekstą]

A lygis – parinkdamas mokiniui individualią programą pedagogas stengiasi maksimaliai atskleisti ir ugdyti mokinio muzikinius ir techninius gebėjimus.

B lygis – parinkdamas mokiniui individualią programą, pedagogas įvertina mokinio gebėjimus ir pažangą. Todėl į repertuarą leidžiama įtraukti kūrinius iš žemesnių klasių.

C lygis – individuali programa sudaroma atsižvelgiant į ugdymo programoje numatytą mokinio lygį, kontaktinio laiko trukmę ir individualų besimokančiojo progresą.

Antro instrumento discipliną pasirinkusiems mokiniams, neformaliojo muzikinio ugdymo programos mokiniams, priklausomai nuo savaitinių valandų skaičiaus, poreikių ir gebėjimų, ugdymo programos turinys formuojamas pagal **B** ir **C** lygius.

PRADINIO MUZIKINIO UGDYMO PROGRAMA

(I – III klasės)

Programos apimtis: 204 valandos.

Programos tikslas: suteikti mokiniui instrumentinio muzikavimo pradmenis, reikalingus gebėjimams ir kūrybiškumui atsiskleisti.

Programos uždaviniai:

- 1) atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių vaiko muzikalumą;
- 2) formuoti taisyklingos instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;
- 3) pažinti muzikinės kalbos priemones;
- 4) skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus, improvizacinius gebėjimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

Muzikavimo dalyką sudaro trys veiklos sritys:

- 1) Muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas;
- 2) Muzikos kūrinių interpretavimas;
- 3) Muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

1. Muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas	
Nuostata – įgyti pradžinius muzikavimo įgūdžius	
Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
<ul style="list-style-type: none">• Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti naudojant muzikos instrumentą/dainuojant• Taisyklingai sėdint išgauti kokybišką garsą	<ul style="list-style-type: none">• Pažinti natas bei žinoti jų pavadinimus• Žinoti garsų ar pauzių trukmę• Žinoti pagrindinius dinamikos ženklus• Žinoti taisyklingos sėdėsenos/laikysenos reikalavimus• Nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus, pirštuotę• Žinoti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus
2. Muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą	
Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinio turinio atskleidimui.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
<ul style="list-style-type: none">• Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius	<ul style="list-style-type: none">• Paašškinti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakinytis), formą bei naudojamus interpretacijos ženklus• Apibūdinti ir perteikti atliekamų kūrinių emocijas

[Įvesti tekstą]

<ul style="list-style-type: none"> • Atliekant kūrinį laikytis tempo nuorodų 	<ul style="list-style-type: none"> • Vartoti „tempo“, „dinamikos“ sąvokas
3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – noriai dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
<ul style="list-style-type: none"> • Dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose – muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose 	<ul style="list-style-type: none"> • Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte • Mokyti sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje • Mokyti susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu
<ul style="list-style-type: none"> • Taikant sutartus kriterijus įvertinti savo ir kitų pasirodymus 	<ul style="list-style-type: none"> • Įvardinti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus • Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses)

I klasė

Programos apimtis: 68 valandos.

Pagrindinis programos tikslas: žinios apie akordeoną kaip klavišinį-dumplinį instrumentą; instrumento valdymo specifika; muzikinis raštas; laikysena bei rankos formavimas;

Siektini rezultatai ir pagrindinės temos:

- 1) taisyklinga instrumento padėtis, laikysena;
- 2) dumplių valdymas;
- 3) paruošiamieji pratimai be instrumento, ir su instrumentu
- 4) dešinioji klaviatūra, natos smuiko rakte, registrai;
- 5) kairioji (bosų) klaviatūra (C –G – D – F pozicijos);
- 6) pagrindiniai, mažoriniai ir pagalbinių bosai, boso raktas;
- 7) bosų pratimai: 3, 2 ir 4, 3 pirštais, siekiant tinkamai vesti dumples;
- 8) 2, 3, 4 ketvirtinių metras, taktas;
- 9) pilnoji, pusinė, ketvirtinė ir aštuntinė natos, nata su tašku, pauzės;
- 10) non legato ir legato štrichai;
- 11) pradinių akompanavimo ir ansamblinio grojimo įgūdžių formavimas;
- 12) dinaminiai ženklai – f, p, mf,mp, crescendo, diminuendo
- 13) tempai – moderato, allegro, antante
- 14) stiprioji ir silpnoji takto dalys; dermės.
- 15) kanoniniai pratimai dešine ranka 2-iems štrichais;
- 16) dainelių atlikimas abiem rankom
- 17) muzikos pojūčio ugdymas remiantis skirtingų charakterių kūriniais
- 18) mažorinė gama oktavos ribose (atskirom rankom pusinėmis, ketvirtinėmis natomis);
- 19) tercija (legato ir non legato štrichais);
- 20) tonas, pustonis, alteracijos ženklai.

I pusmečio eigoje mokinys turėtų groti kelias liaudies daineles ir daug įvairių pratimų.

II pusmečio eigoje – 1-2 etiudus, 3-4 skirtingo charakterio pjesės;

Atsiskaitymo būdai:

II pusmečio pabaigoje, akademinio koncerto metu atliekamos dvi skirtingo charakterio pjesės.

Literatūra:

1. P. Četkauskas “Akordeonistas”.
2. V. Burinskas “Akordeono pradžiamokslis”. Vilnius, 1966 m.
3. A. Baika “Akordeono mokykla”. Kaunas, 1998 m.
4. A. Matti–Saira „Mažojo akordeonisto žaislų dėžutė”, 1996,1998 m.
5. A. Gražys “Mažasis akordeonininkas”, I, II dalys. 2001 m.
6. A. Mirekas “Chrestomatija 1 – 2 klasėms”. 1980 m.
7. “Akordeonisto chrestomatija 1 – 3 klasėms”. Maskva, 1989 m.
8. V. Lušnikovas – Akordeono mokykla, Maskva,1985 m.
9. V. Ločeris “Dukrytės žaisliukai”.
10. V. Motovas, G. Šachovas “Pjesės akordeonui (1 – 3 klasėms)”. Maskva, 1998 m.
11. K. Černi “Etiudai akordeonui”, I dalis. Krokuva, 1965 m.
12. “Etiudai bajaranui (1 klasei)”. Kijevas, 1988 m.

II klasė

Programos apimtis: 68 valandos.

Pagrindinis programos tikslas: tolimesnis muzikinių įgūdžių vystymas.

Siektini rezultatai ir pagrindinės temos:

- 1) kontaktas su instrumentu;
- 2) muzikos kūrinio teksto sandaros suvokimas – motyvas, frazė, sakinys;
- 3) užduočių atlikimas namuose;
- 4) užduotys technikai vystyti;
- 5) pradinių įgūdžių formavimas atliekant polifoninius kūrinius (kanonas);
- 6) pradinių skaitymo iš lapo įgūdžių formavimas.
- 7) šešioliktinė nata;
- 8) bosų šuoliai, melodija bosais.

Lygiai	A		B		C	
Gamos mokslo metams	C, G, 1-os oktavos ribose, abiem rankom legato ir non legato, ilgas arpedžio.		C, G, 1-os oktavos ribose legato ir non legato ilgas arpedžio atskairom rankom.		Įvairūs kanoniniai pratimai dešine ranka.	
Pusmetis	I	II	I	II	I	II
Grojami kūriniai	1 etiudas, 3 skirtingo charakterio kūriniai.	2 etiudai, 3 skirtingo charakterio kūriniai, vienas iš jų polifoninis.	2-3 skirtingo charakterio kūriniai	1 etiudas, 3-4 skirtingo charakterio kūriniai	2 mažos apimties skirtingo charakterio kūriniai	3 mažos apimties skirtingo charakterio kūriniai
Techninis atsiskaitymas		Gama ir etiudas.		Gama ir etiudas.		
Akademinis koncertas	1-2 skirtingo charakterio kūriniai	2 skirtingo charakterio kūriniai vienas iš jų polifonija	1-2 skirtingo charakterio kūriniai	2 skirtingo charakterio kūriniai	2 skirtingo charakterio kūriniai	2 skirtingo charakterio kūriniai

Vertinimo kriterijai:

- 1) kūrinio charakterio atskleidimas;
- 2) dinamika; dumplių valdymas;
- 3) artikuliacija, štrichų tikslumas.

Literatūra:

1. “Etiudai bajaranui (2 klasei)”. Kijevas, 1985 m.
2. L. Castiglione “Melodiniai etiudai akordeonui”. Praha, 1975 m.
3. K. Černi “Etiudai akordeonui”, I dalis. Krokuva, 1965 m.
4. H. Lemoine “Etiudai”, op. 37. Krokuva, 1972 m.
5. V. Burinskas “Akordeono pradžiamokslis”. Vilnius, 1966 m.
6. A. Baika “Akordeono mokykla”. Kaunas, 1998 m.
7. A. Gražys “Mažasis akordeonininkas”, I, II dalys. 2001 m.
8. A. Matti –Saira „ Mažojo akordeonisto žaislų dėžutė ”, 1996,1998 m.
9. A. Gražys “Smagios melodijos”.
10. “Chrestomatija akordeonui”. 1980 m.

11. L. Kolesov “Estradinės miniatiūros muzikos mokykloje (bajanui ir akordeonui)”. Maskva, 2001 m.
12. V. Motovas, G. Šachovas “Pjesės akordeonui (1 – 3 klasėms)”. Maskva, 1998 m.
- 13.V. Virbickas – „Linksmasis natos“ 2005m. I dalis
14. L. Furmanova – Polifoniniai kūriniai, Ryga 2006 m.

III klasė

Programos apimtis: 68 valandos.

Pagrindinis programos tikslas: polifonija (kūrinių daugiabalsiškumas, gebėjimas girdėti jo visumą ir išskirti pagrindinį balsą). Tolimesnis muzikinių įgūdžių ugdymas.

Siektini rezultatai ir temos:

- 1) kūrinio visuma;
- 2) sugebėjimas analizuoti atliekamą muzikos kūrinį;
- 3) atskirų savarankiškų balsų girdėjimas ir derinimas;
- 4) lygus dumplių vedimasbeitikslus jų keitimas atliekant polifoninį kūrinį;
- 5) tolimesnis ansamblinio grojimo, techninių bei skaitymo iš lapo įgūdžių formavimas;
- 6) staccato štrichas, artikuliacija, akordinė technika.

Lygiai	A		B		C	
Gamos mokslo metams	G,D,F 2-jų oktavų ribose, abiem rankom legato, non legato ir staccato, ilgas ir trumpas arpedžio akordai iš 3 natų.		G,D, F 1-os oktavos ribose legato ,non legato ir staccato. Ilgas arpedžio, akordai iš 3-jų natų abiem rankom.		pratimai, C gama atskiom rankom 1-2-jų oktavų ribose legato ir non legato.	
Pusmetis	I	II	I	II	I	II
Grojami kūriniai	1 etiudas, 2-3 skirtingo charakterio kūriniai.	1-2 etiudai, 3skirtingo charakterio kūriniai.	1 etiudas, 2 skirtingo charakterio kūriniai.	1 etiudas, 3 skirtingo charakterio kūriniai.	etiudas ir 2 mažos apimties skirtingo charakterio kūriniai	3 mažos apimties skirtingo charakterio kūriniai
Techninis atsiskaitymas		Gama ir etiudas.		Gama ir etiudas.		
Keliamasis egzaminas		polifonija stambi forma, pjesė.		polifonija, stambi forma, pjesė.		3 mažos apimties kūriniai.
Akademinis koncertas	1-2 skirtingo charakterio kūriniai		1kūrinys		1kūrinys	

[Įvesti tekstą]

Vertinimo kriterijai:

- 1) gebėjimas išskirti pagrindinį balsą polifoniniame kūrinyje;
- 2) garso kokybės, štrichų, dinamikos ir artikuliacijos vienovė;
- 3) kūrinių atlikimo visuma, meninis kūrinio turinys.

Literatūra:

1. J. S. Bacho ir jo sūnų "Polifoninės pjesės akordeonui". Sankt-Peterburgas, 1998 m.
2. K. H. Rebane "Polifonijų albumas akordeonui".
3. "Etiudai bajaranui (3 klasei)". Ukraina, 1981 m.
4. K. Černi "Etiudai", I, II dalys. Krokuva, 1965 m., 1974 m.
5. Pjesės akordeonui "Rugučiai", II, IV dalys. Vilnius, 1964 m., 1967 m.
6. Alb. Baika "Akordeono mokykla". Kaunas, 1998 m.
7. Vl. Motovas, G. Šachovas "Pjesės akordeonui (1 – 3 klasėms)". Maskva, 1998 m.
8. "Koncertinės pjesės akordeonui". Kijevas, 1998 m.
9. A. Korobeinikov "Pjesės bajaranui ir akordeonui", I dalis. Sankt-Peterburgas, 2003 m.
10. "Klasikinės pjesės akordeonui". Krokuva, 1973 m.
11. J. Kola "Pjesės akordeonui", II dalis. Budapeštas, 1961 m.
12. P. Londonov "Akordeono grojimo mokykla". Maskva, 1978 m.
13. "Ansambliai akordeonui (1 – 3 klasėms)". Maskva, 1998 m.

Pagrindinio muzikinio ugdymo programa

IV klasė

Programos apimtis: 68 valandos. Dalyko mokymo trukmė 4 metai.

Pagrindinis programos tikslas: suteikti mokiniui muzikavimo įgūdžius, reikalingus gebėjimams tobulinti ir kūrybiškumui atsiskleisti. Muzikavimas – pagrindinis Branduolio dalykas.

Muzikavimo dalyko uždaviniai:

- 1) gilinti muzikinius gebėjimus ir kūrybiškumą;
- 2) tobulinti instrumento valdymo įgūdžius;
- 3) tobulinti instrumento įgūdžius, muzikinės kalbos naudojimą;
- 4) skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

Muzikavimo dalyką sudaro trys veiklos sritys:

- 1) Muzikavimo technikos įvaldymas;
- 2) Muzikos kūrinių interpretavimas;
- 3) Muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

1. Muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas	
Nuostata – tobulinti muzikos kūrinių atlikimo gebėjimus	
Esminis gebėjimas – tobulinti atlikimo techniką atliekant vis sudėtingesnę repertuarą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
Atlikti sudėtingesnius muzikinius kūrinius	Tikslingai vartoti ir paaiškinti muzikos kalbos priemones Naudoti teisingą aplikatūrą, alteraciją, galėti paaiškinti nuorodas Įvardyti kūrinio formos elementus
Tobulinti garso išgavimo įgūdžius	Naudoti ir gebėti paaiškinti garso išgavimo būdus Naudoti ir gebėti paaiškinti muzikos instrumento galimybes formuojant kokybišką garsą
2. Muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti sudėtingesnę muzikinę tekstą	
Esminis gebėjimas – atlikimo metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinių atskleidimui	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
Lavinti skaitymo iš lapo įgūdžius	Savarankiškai, analizuoti ir atlikti nežinomą muzikinį tekstą

[Įvesti tekstą]

3. Muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje	
Esminis gebėjimas – viešai atlikti muzikinius kūrinius klausytojams	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose – muzikiniuose renginiuose, festivaliuose, konkursuose ir kt.	Atlikti pasirinktą ar numatytą programą mokyklos ar miesto (rajono) renginiuose Tinkamai elgtis scenoje Žinoti konkursų, festivalių paskirtį, reikalavimus ir juos vykdyti
Vertinti savo ir kitų pasirodymus	Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ar draugų atlikimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses) Žinoti, stebėti ir vertinti aplinkoje vykstančius muzikinius reiškinius

Lygiai	A		B		C	
Gamos mokslo metams	D, A, E, B, Es, As ilgas ir laužytas arpedžio, akordai po 4 garsus 3 štrichais.		D, A, B, Es ilgas arpedžio, laužytas-atskiromis rankomis, akordai po 3-4 garsus 3 štrichais.		G, D abiem rankom 1-2 jų oktavų ribose, ilgas arpedžio, 3 štrichais.	
Pusmetis	I	II	I	II	I	II
Grojami kūriniai	1 etiudas 2-3 skirtingo charakterio kūriniai.	1 etiudas 2 skirtingo charakterio kūriniai.	1 etiudas 2 skirtingo charakterio kūriniai	1 etiudas 2 skirtingo charakterio kūriniai	1 etiudas, 2 skirtingo charakterio kūriniai	1 etiudas 1-2 skirtingo charakterio kūriniai
Techninis atsiskaitymas		Gama ir etiudas.		Gama ir etiudas.		
Akademinis koncertas	1-2 skirtingo charakterio kūriniai.	2 kūriniai: polifonija stambi forma.	1 kūrinys	2 skirtingo charakterio kūriniai, vienas jų polifonija arba stambi forma.	1 kūrinys	2 skirtingo charakterio kūriniai

Vertinamas:

- kūrinio nuotaikos ir charakterio perteikimas;
- teksto tikslumas;
- metro, ritmo pojūtis, štrichai;
- garso valdymas;
- laikysena su instrumentu;
- technika.

[Įvesti tekstą]

Literatūra:

1. V. Kulpovičius “Etiudai akordeonui”. 1967 m.
2. K. Černi “Etiudai akordeonui”. Budapeštas, 1972 m.
3. K. Černi “Etiudai”, II, III dalys. Krokva, 1974 m.,
4. “Etiudai bajaranui (4 klasei)”. Kijevas, 1985 m.
5. P. Četkauskas “Akordeonistas”.
6. “Estradinės miniatiūros akordeonui ar bajaranui”. Sankt-Peterburgas, 1998 m.
7. “Klasikinės pjesės bajaranui”. Kijevas, 1974 m.
8. “Koncertinės pjesės akordeonui”. Kijevas, 1998 m.
9. A. Korobeinikov “Pjesės bajaranui ir akordeonui”, I dalis. Sankt-Peterburgas, 2003 m.
10. “Klasikinės pjesės akordeonui”. Krokva, 1973 m.
11. J. Kola “Pjesės akordeonui”, II dalis. Budapeštas, 1961 m.
12. W. Koschorke „Vaikų dainos“
13. V. Bakanova – „Ne vien tik džiazas“, Maskva, 2007m.

V klasė

Programos apimtis: 68 valandos.

Programos tikslas: išmokyti suvokti pagrindinių muzikos stilių kūrinius, formuoti estetinių vertybių sampratą.

Programos uždaviniai:

Formuoti suvokimą ir gebėjimą interpretuoti įvairių pasaulio tautų kompozitorių muziką. Diegti polifonijos ir stambios formos kūrinių atlikimo įgūdžius remiantis klasikinių ir šiuolaikinių kūrinių pavyzdžiais.

Lygiai	A		B		C	
Pusmetis	I	II	I	II	I	II
Gamos Grojami kūriniai	a-moll 1-2.ok.rib. 1etiudas 1-2 skirtingo charakterio kūriniai.	e,d-moll 1-2-jų ok.rib. 1 etiudas 2-3 skirtingo charakterio kūriniai.	a-moll 1ok.ribose 1etiudai, 2skirtingo charakterio kūriniai	e, d-moll 1 ok.ribose 1etiudas 2- 2 skirtingo charakterio kūriniai	kanoniniai pratimai 1-2-jų ok.ribose. 1etiudas, 2skirtingo charakterio kūriniai	kanoniniai pratimai. 1etiudas, 2 skirtingo charakterio kūriniai
Techninis atsiskaitymas		gama ir etiudas.		gama ir etiudas.		
Akademinis koncertas	1-2 skirtingo charakterio kūriniai,	2 kūriniai: polifonija ir stambi forma.	2 skirtingo charakterio kūriniai	2 skirtingo charakterio kūriniai, polifonija arba stambi forma.	1-2 skirtingo charakterio kūriniai	2 skirtingo charakterio kūriniai 1 iš jų polifonija arba išvystyta pjesė.

Vertinamas:

- kūrinio formos pojūtis;
- kūrinių nuotaikos ir charakterio pateikimas;
- meninės išraiškos galimybės;
- techninis pajėgumas.

Literatūra:

1. H. Lemoine “Etiudai”, op. 37. Krokuva, 1972 m.
2. “Etiudai bajaranui (5 klasei). Kijevas, 1987 m.
3. K. Černi “Etiudai”, I, II dalys. Krokuva, 1965 m., 1974 m.
4. P. Londonov “Akordeono grojimo mokykla”. Maskva, 1978 m.
5. Pjesės akordeonui “Rugučiai”, II, III, V dalys, Vilnius, 1964 m., 1966 m., 1985 m.
6. “Pjesės akordeonui”. Maskva, 1989 m.
7. M. Chudoba “Linksmasis akordeonistas. Krokuva, 1973 m.
8. J. S. Bachas “Mažosios polifoninės pjesės”. Krokuva, 1982 m.

[Įvesti tekstą]

9. J. S. Bacho ir jo sūnų "Polifoninės pjesės akordeonui". Sankt-Peterburgas, 1998 m.
10. "Klasikinės pjesės akordeonui". Krokuva, 1973 m.
11. K. H. Rabane "Polifonijų albumas akordeonui".
12. "Klasikinės pjesės bajaranui". Kijevas, 1974 m.
13. A. Korobeinikov "Pjesės bajaranui ir akordeonui", I dalis. Sankt-Peterburgas, 2003 m.
14. "Estradinės miniatiūros akordeonui ar bajaranui". Sankt-Peterburgas, 1998 m.
15. "Koncertinės pjesės akordeonui". Kijevas, 1998 m.

VI klasė

Programos apimtis: 68 valandos.

Pagrindinis programos tikslas: lavinti mokinio grojimo meninę ir techninę bazę, ugdyti meilę savo instrumentui, jausti muzikos grožį, išraiškumą, perteikti meninį kūrinio turinį muzikinės klausos, ritmo, atminties, kūrybinės vaizduotės pagalba.

Lygiai	A		B		C	
Gamos mokslo metams	B - g ,Es - c ilgas ir laužytas arpedžio; akordai;3štrichai+mišrus; dumplių tremolo iš 2-jų ir 4-ių.		B, Es, As ilgas ir laužytas arpedžio; trimis štrichais, akordai .		pratimai 2 jų oktavų ribose3 štrichais .	
Pusmetis	I	II	I	II	I	II
Grojami kūriniai	1 etiudas 2-3 skirtingo charakterio kūriniai.	1 etiudas 3skirtingo charakterio kūriniai.	1 etiudas, 2-3 skirtingo charakterio kūriniai.	1 etiudas, 2-3 skirtingo charakterio kūriniai	1 etiudas, 1-2 skirtingo charakterio kūriniai	1 etiudas, 2 skirtingo charakterio kūriniai
Techninis atsiskaitymas		Gama ir etiudas.		Gama ir etiudas.		
Akademinis koncertas	2 skirtingo charakterio kūriniai.	2 kūriniai: polifonija, stambi forma.	2 skirtingo charakterio kūriniai	polifonija, stambi forma.	1-2 skirtingo charakterio kūriniai	2 skirtingo charakterio kūriniai.

Vertinamas:

- kūrinio formos pojūtis;
- kūrinių nuotaikos ir charakterio pateikimas;
- meninės išraiškos galimybės;
- techninis pajėgumas.

Literatūra:

1. “Etiudai bajaranui (6 klasei)”. Kijevas, 1988 m.
2. K. Černi “Etiudai”, II, III dalys. Krokuva, 1974 m.,
3. B. Bartokas “Pjesės vaikams”. Budapeštas, 1963 m.
4. I. Kardoš “Klasika. Virtuozinės pjesės akordeonui”. Budapeštas, 1961 m.
5. “Koncertinės pjesės akordeonui”. Kijevas, 1998 m.
6. “Klasikinės pjesės bajaranui”. Kijevas, 1974 m.
7. K. H. Rabane “Polifonijų albumas akordeonui”.
8. A. Korobeinikov “Pjesės bajaranui ir akordeonui”, I dalis. Sankt-Peterburgas, 2003 m.

VII klasė

Programos apimtis: 68 valandos.

Pagrindinis programos tikslas: formuoti mokinio meninį ir estetinį skonį, skiepyti meilę muzikai, kuri atspindi mokinio jausmus ir vidinį pasaulį. Apgalvotas, nuoseklus programos parinkimas, atsižvelgiant į mokinio individualius meninius – muzikinius bei techninius gebėjimus.

Uždaviniai: teksto tikslumas, kūrinio stiliaus pojūtis, meninio vaizdo atskleidimas, artikuliacijos aiškumas, metro pulsacijos ir formos pojūtis, garso kokybė.

Programa metams:

1. Gamos: kartojamos visos grotos anksčiau.
2. Etiudas arba lyrinio - techninio pobūdžio pjesė
3. Stambi forma
4. Polifonija

Perklausos:

I pusmečio pabaigoje, I - os perklausos metu atliekami 2 kūriniai

II pusmečio pradžioje, II -os perklausos metu, atliekamas kūrinys, negrotas pirmosios perklausos metu.

II pusmečio antrojoje pusėje, III - ios perklausos metu atliekama visa baigiamojo egzamino programa.

Baigiamojo egzamino metu atliekama visa programa.

Literatūra:

1. B. K. Przybylski „Lenkiškų šokių siuita“
2. G. Roussel-J. Baselli „Tiroliciečių šventė“
3. P. Frosini „Burbuliukai“
4. V. Piatkin „Kelias į Paryžių“
5. A. Tuchovski „Baladė“
6. G. F. Hendelis „Čakona“
7. F. Kuperenas „Gavotas“
8. F. Šubertas „Muzikinis momentas“
9. S. Joplin Regtaimas „Klevo lapas“
10. F. Angelis „Noktiurnas“
11. B. Precz „Vaikiška siuita Nr.1“
12. A. Dam - Akys juodosios
13. J. Derbenko – Pertvarkos vaikai (siuita)
14. J. Derbenko – Siuita retro stiliuje
15. M. Niziurski – Sonatina Nr.1
16. L. Vos – Mažoji siuita
17. B. K. Przybylski – Sonatina velocita
18. B. K. Przybylski – Sonatina burletta
19. A. Tuchowski – Jazz toccata
20. J. Derbenko – Pertvarkos vaikai (siuita)
21. J. Derbenko – Siuita retro stiliuje
22. M. Niziurski – Sonatina Nr.1
23. L. Vos – Mažoji siuita

- 24. B. K. Przybylski – Sonatina velocita
- 25. B. K. Przybylski – Sonatina burletta
- 26. A. Tuchowski – Jazz toccata

AKADEMINIŲ KONCERTŲ, EGZAMINŲ VERTINIMO LENTELĖS

Programos atlikimo analizė		Vertinimas (+-)
1	Kūrinio meninio vaizdinio ryškumas	
2	Kūrinio stiliaus pojūtis	
3	Teksto tikslumas	
4	Metro pulsacijos ir formos pojūtis	
5	Artikuliacijos aiškumas	

Mokinio grojimo įgūdžių analizė		Vertinimas (+-)
1	Klausos vaizdinio aiškumas	
2	Garso valdymas	
3	Judesių laisvė ir pirštų vikrumas	
4	Rankų koordinacijos pojūtis	
5	Dumplių valdymas	

- 10 balų įvertinimui reikia surinkti 10 plusus;
- 9 balų įvertinimui reikia surikti 9 plusus;
- 8 – 8 plusus;
- ir t.t.

Mokiniai vertinami 10 balų sistema. Pamokose mokytojai naudoja formuojamąjį vertinimą, o pusmečio ar metų pabaigoje – diagnostinį, apibendrinamąjį vertinimą.

Literatūros sąrašas visoms klasėms

- 1.A. Korobeinikovas – Pjesės vaikams ir jaunimui I d. Sankt – Peterburgas, 2003
2. A. Korobeinikovas – Albumas vaikams ir jaunimui II d. Sankt-Peterburgas, 2003
3. V. Bakanovas – Populiarios džiazinės melodijos akordeonui (I, II d.)
4. A. Sokolovas – Populiarioji muzika akordeonui, Maskva, 2000
5. V. Virbickis – Linksmosios natos. Vilnius. 2005
6. R. Bažilinas – Vaikų albumas. Maskva.,2005
7. L. Kolesovas – Estradinės miniatiūros. Maskva, 2000 I, II, III dalys.
- 8.L. Furmanova – Polifoniniai kūriniai. Ryga, 2006

[Įvesti tekstą]

9. V. H. Rauch – Jaunasis akordeonistas. 1972
10. M. Dvilianskis – Etiudai akordeonui. Maskva, 1970
11. M. Hlond – Etiudai akordeonui II d. 2006
12. R. Bažilinas – Kūriniai jaunajam akordeonistui
13. V. Bakanovas – Prancūziškas suvenyras. Maskva, 2002
14. A. Šmikovas – Albumas vaikams ir jaunimui. Maskva, 2000
15. V. Bakanovas – Braziliškas karnavalas. Maskva, 2007
16. Estradinė ritminė muzika akordeonui. 2004
17. A. Ločeris – Rugučiai III d. Vilnius, 1966
18. A. Mirekas – Chrestomatija akordeonui. Maskva, 1968
19. V. Lušnikovas – Akordeono mokykla. 1985
20. E. Muravjova – Sonatinos ir rondo. Sankt – Peterburgas, 2006
21. J. Lichačiovas – Polifoninės pjesės J. S. Bacho ir jo sūnų. Sankt – Peterburgas, 1998
22. J. Fazio – 14 Europos šalių melodijų USA, 2004
23. P. Serotjuk – Siuitos jauniems akordeonistams. Kijevas, 1998
24. V. Kataskis – Pjesės akordeonų ansambliui. Maskva, 2000
25. S. Lichačiovas – Pjesės akordeonų ansambliui. S – P. 1999
26. L. Furmanova – Preludijos ir regtaimai akordeonui. Ryga, 2007
27. V. Chodukin – Estradinės kompozicijos dviems akordeonams. S- P. 1999

Išplėstinis muzikinis ugdymas

Programos apimtis: 34 val.

Pagrindinis programos tikslas: tolimesnis muzikinis mokinių ugdymas, tenkinant kūrybines, emocines, intelektualias galias, lavinant saviraiškos poreikius.

Uždaviniai: demonstruoti kūrybiškumą, savarankišką mąstymą sprendžiant įvairias menines užduotis. Gebėti panaudoti įgytus grojimo akordeonu įgūdžius.

- 1) meninio vaizdo atskleidimas
- 2) kūrinio stiliaus pojūtis
- 3) garso kultūra ir kokybė
- 4) dumplių valdymo kokybė

Programa metams:

2 – 4 kūriniai, parenkami atsižvelgiant į ugdytinio pageidavimus, kūrybinius bei emocinius jo

Neformaliojo muzikinio ugdymo programa

Programos apimtis: 17 val.

Tikslas: suteikti ugdytiniui pradinės muzikines žinias, atsižvelgiant į jo individualias ir prigimtines galias.

Uždaviniai: atskleisti muzikinius gebėjimus, formuoti taisyklingos instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius, pažinti muzikinės kalbos priemones.
