

Pavirtinta
Druskininkų M. K. Čiurlionio
meno mokyklos direktoriaus
2020 m. rugpjūčio 31 įsakymu Nr.V1-100

**DRUSKININKŲ
MIKALOJAUS KONSTANTINO ČIURLIONIO MENO MOKYKLOS
VYTAUTO KAZIMIERO JONYNO DAILĖS SKYRIUS**

FŠPU PROGRAMA

DAILĖS ISTORIJA

PARENGĖ | mokytoja metodininkė Eglė Maračinskaitė
mokytoja metodininkė Onutė Zakarienė
mokytoja metodininkė Ona Olšauskienė
vyr. mokytoja Giulnara Kupčinskienė
vyr. mokytoja Alė Kalėdienė
mokytoja Neringa Akstinienė
mokytoja Dovilė Petrauskienė

DAILĖS ISTORIJA

Dailės istorijos paskirtis – supažindinti su dailės, architektūros istorine raida, kūrinių istoriniu ir kultūriniu kontekstu, dailės rūšimis, žanrais ir vizualinės kalbos pagrindais, formuoti individualų mokinio santykį su kūriniu, ugdyti gebėjimą vertinti. Dailėtyra apima dailės istoriją, teoriją (stiliai, žanrai, meninės raiškos priemonės ir kt.), kritiką (kūrinio ir jo aplinkos analizė, interpretacija, vertinimas).

Dailės istorijos tikslas – ugdyti visuminį meno reiškinių suvokimą, suteikiant dailės istorijos, teorijos, kritikos žinias, kūrinio analizės ir vertinimo įgūdžius, formuojant individualų santykį su meno kūriniu ar reiškiniu.

Dailės istorijos uždaviniai:

- Suteikti teorinių žinių apie dailės rūšis, žanrus, stilius, vizualinės kalbos elementus.
- Supažindinti su Lietuvos ir pasaulio kultūriniu paveldu bei šiuolaikiniais meniniais reiškiniais, atskleisti skirtingą vizualinių reiškinų prigimtį ir įvairialypius jų vaidmenis konkrečiuose sociokultūriniuose kontekstuose.
- Išmokyti analizuoti, interpretuoti, vertinti kūrybos rezultatus.
- Sistemiskai įvesti mokinius į meno terminų, dailės reiškinų pasaulį.

Dailės istorijos programos apimtis – 4 metai (136 val.)

34 val. (1 val. per savaitę) – I klasė

34 val. (1 val. per savaitę) – II klasė

34 val. (1 val. per savaitę) – III klasė

34 val. (1 val. per savaitę) – IV klasė

Dailės istorijos struktūra ir veiklos sritys:

- Teorinių žinių apie vizualinės kalbos elementus įgijimas.
- Meno kūrinių, dailės ir architektūros istorinės raidos procesų pažinimas.
- Vizualiųjų reiškinų analizavimas, interpretavimas ir vertinimas.

Dailės istorijos mokymas:

- Užsiėmimai organizuojami klasėse, muziejuose, galerijose, parodose, dailininkų studijose, bibliotekose ir kt.
- Suteikiama galimybė naudotis įvairiais informaciniais šaltiniais.

MOKINIŲ PASIEKIMAI

I KLASĖ

Nuostatos: supažindinti su architektūros ir dailės skirtumais, tautodailės sąvoka, meno rūšimis, žanrais, raiškos ypatybėmis, meno kalbos elementais, artimiausios aplinkos meno ir kultūros paminklais, apibūdinti su jų tematikais turiniu.	
<i>Veiklos sritis</i> – teorinių žinių apie vizualinės kalbos elementus įgijimas.	
Esminis gebėjimas: susieti dailės teorijos žinias su praktine menine veikla ir gyvenimu.	
<i>Gebėjimai</i>	<i>Žinios ir supratimas</i>
Numatyti meninio vaizdo kūrimo būdus, plastinės kalbos elementus.	Paašškinti meno ir dailės terminus. Atpažinti dailės kūrinio pagrindinius bruožus, meninės raiškos priemones. Įvardinti skirtumus tarp realybės ir meninio vaizdo.

Klasifikuoti meno kūrinus aplinkoje.	Skirti ir įvardinti dailės ir architektūros kūrinių rūšis, šakas ir žanrus. Atpažinti dailės technikas, medžiagas, įvardinti jų savitumus. Skirtumus tarp klasikinio, tradicinio ir šiuolaikinio meno. Tikslingai ir taisyklingai vartoti dailėtyros sąvokas.
--------------------------------------	---

II KLASĖ

Nuostatos: supažindinti mokinius su Bizantijos ir viduramžių, renesanso architektūros ir dailės istorija. Ugdyti meninio stiliaus sąvoką, išvardinti bendrus, charakteringus meninius bruožus.	
<i>Veiklos sritis – meno kūrinių, dailės ir architektūros istorinės raidos procesų pažinimas</i>	
Esminis gebėjimas: įgytus istorinius meno kūrinių, reiškinių ir procesų pažinimo pagrindus pritaikyti praktinėje veikloje	
<i>Gebėjimai</i>	<i>Žinios ir supratimas</i>
Įžvelgti dailės, architektūros palikime meninių stilių ir raiškos priemonių kaitą.	Nurodyti tradicinės, klasikinės bei moderniosios dailės bei architektūros raidos etapus, juos atpažinti ir skirti. Atpažinti senųjų civilizacijų (Egiptas, Mesopotamija, Antika), didžiųjų stilių (romantika, gotika, renesansas, barokas, klasicizmas) ir XIX a. stilistinių krypčių pagrindinius bruožus, autorius, paminklus. Skirti įvairių pasaulio kraštų, tautų bei epochų menui priskiriamų paminklų būdingiausias bruožus.
Tyrinėti šiuolaikinio meno kalbą ir reiškinius.	Įvardinti šiuolaikinės meno sampratos atsiradimo istorines ir politines prielaidas naujųjų laikų istorijos kontekste. Atpažinti specifinę dailės kalbą modernizmo kontekste, skirti pagrindines modernaus meno sroves. Įvardinti ir paaiškinti modernizmo, kontrkultūros, postmodernizmo, elitinės, pasipriešinimo ir masinės kultūros reiškinius, jų tarpusavio santykį. Pastebėti klasikinėje meno sampratoje glūdinčias sociokultūrinės nuostatas ir sugėbėti jas paaiškinti.

III KLASĖ

Nuostatos: Teikti istorinius faktus pasaulio ir Lietuvos dailės bei architektūros palyginimo kontekste: baroko, rokoko, klasicizmo, simbolizmo architektūros ir dailės istorija, lyginant su Lietuvos dailės istorijos laikotarpiais	
<i>Veiklos sritis – vizualiųjų reiškinių atpažinimas, analizavimas, interpretavimas ir vertinimas.</i>	
Esminis gebėjimas: analizuoti, interpretuoti ir vertinti vizualiuosius reiškinius.	
<i>Gebėjimai</i>	<i>Žinios ir supratimas</i>
Gėbėti išryškinti pagrindinius tradicinės ir profesionaliosios, senosios ir šiuolaikinės Lietuvos dailės bruožus, įžvelgti meninių reiškinių ištakas, kelti hipotezes.	Atpasakoti Lietuvos meno istoriją, objektų faktologiją. Skirti ir apibūdinti svarbiausius baltų ir lietuvių kultūros etapus, papročius, simbolius, tikėjimus, tradicinio meno bruožus. Susieti Lietuvos meno istorinę ir stilistinę raidą su bendru Europos ir pasaulio kultūrinės – socialinės raidos kontekstu. Įvardinti ir apibūdinti postmodernizmo reiškinius šiuolaikiniame Lietuvos meniniame gyvenime.

IV KLASĖ

Nuostatos: ugdyti dailės kūrinių vertinimą, juos analizuojant savo aplinkoje – pažinti profesionalų ir liaudies meną savo aplinkoje, apibūdinti meninius dailės bruožus ir architektūros, meno paminklų ypatybes, tradicinius bei šiuolaikinius meno reiškinius, pasakoti apie lankytų muziejų ir parodų ekspozicijas, vertinti savo, draugų ir dailininkų kūrybą
<i>Veiklos sritis – vizualiųjų reiškinių analizavimas, interpretavimas ir vertinimas.</i>

Esminis gebėjimas: analizuoti, gilintis į dailės raidą, interpretuoti ir vertinti vizualiuosius reiškinius	
<i>Gebėjimai</i>	<i>Žinios ir supratimas</i>
Atlikti meno kūrinio analizę epochos, regiono, stiliaus ir individualios autoriaus stilistikos požiūriu.	Įvardinti ir apibūdinti skirtingų epochų meno pavyzdžius. Išryškinti panašumus ir skirtumus tarp meno epochų, kultūrų, estetinių idealų. Apibūdinti kūrinio formą, turinį, technikos ir atlikimo ypatybes. Atpažinti meninės išraiškos priemones. Įvardinti autoriaus individualios pasaulėžiūros atspindžius kūrinyje. Nustatyti meno kūrinio vietą konkretaus istorinio laikotarpio, regiono ir estetinių pažiūrų kontekste
Interpretuoti ir vertinti šiuolaikinį meną.	Identifikuoti šiuolaikinius meninius reiškinius, apibūdinti jų bruožus, palyginti su bendrąja vizualiąja globalia ir lokalia kultūra. Įvardinti technologijų poveikį šiuolaikinio meno formoms. Formuluoti savo asmeninį santykį su šiuolaikinio meno ir bendrosios vizualiosios kultūros reiškiniais.

Dailės istorijos turinys:

- Teorinių žinių apie vizualinės kalbos elementus įgijimas. Mokiniai supažindinami su pagrindiniais terminais, dailės šakomis ir žanrais, meninio vaizdo kūrimo būdais, plastinės kalbos elementais, realybės ir meninio vaizdo santykiu, meno sampratos kilme.
- Meno kūrinių, dailės ir architektūros istorinės raidos procesų pažinimas. Nuosekliai studijuojama visuotinė bei Lietuvos architektūros ir dailės istorija. Mokiniai supažindinami su įvairiomis dailės stilistikomis, meno istorijos raida, žanrų, temų, plastikos, formų įvairove nuo seniausių laikų iki šių dienų. Suteikiamos žinios apie svarbiausius baltų ir lietuvių kultūros raidos etapus, papročius, simbolius, tikėjimus, tradicinio meno bruožus.
- Vizualiųjų reiškinių analizavimas, interpretavimas ir vertinimas. Mokoma apibūdinti, suprasti, interpretuoti, analizuoti ir vertinti meno kūrinius, sociokultūrinį vaidmenį, savo ir kitų kūrybinę raišką. Įgyjami architektūros, dailės kūrinio analizės pagrindai. Dailės kūriniai bei reiškiniai analizuojami epochos, stiliaus, individualaus braižo ir kitais požiūriais. Vertinami laiko, vietos, kultūros, menininko pasaulėžiūros ir socialiniai aspektai meninėje kūryboje.

Vertinimas

Mokinių pasiekimai vertinami atsižvelgiant į daromą asmeninę pažangą ir kūrybingumą, idėjų novatoriškumą, darbo nuoseklumą, gebėjimą taikyti kompozicijos pagrindų, tapybos, piešimo, tekstilės technologijų įgūdžius, mokėjimą nuosekliai atsakyti į temą, pareigingumą, paskaitų lankomumą ir kūrybinių užduočių atitikimą sutartiems vertinimo kriterijams.

Ugdymo proceso metu taikomas formuojamasis vertinimas, grupinės diskusijos, skiriama laiko mokinių darbų aptarimui ir įsivertinimui.

Kiekvieno pusmečio pabaigoje mokinių darbai pateikiami peržiūrai ir vertinami apibendrinamuoju būdu 10 balų vertinimo sistemoje.

<i>Vertinimo skalė – 10 balų. Naudojamas formuojamasis, diagnostinis ir apibendrinamasis vertinimai.</i>			
<i>Gebėjimai</i>	Labai gerai įsisavinti ir gebėti	Gerai suvokti ir gebėti	Suvokti ir gebėti
<i>Vertinimas</i>	10-9 balų	8-7 balų	6-4 balų
<i>Vertinimas</i>	Labai gerai	Gerai	Patenkinamai