

Patvirtinta
Druskininkų M.K. Čiurlionio
meno mokyklos direktoriaus
2020 m. rugpjūčio 31 d. įsakymu Nr.V1-100

DRUSKININKŲ M. K. ČIURLIONIO MENO MOKYKLA

ŠOKIO FORMALŪJĮ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA

Programą parengė: Rasa Graužytė
Birutė Levanaitienė
Greta Marija Eidulevičienė

2020 – 2021 m.m.

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Pagrindinio šokio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programos (toliau – Programa) paskirtis – padėti mokykloms pasirengti mokyklos lygmens Programą ir užtikrinti formalųjį švietimą papildančio ugdymo kokybę.
2. Programa rekomenduojama pradinio šokio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą baigusiems mokiniams.
3. Programos trukmė – 3 metai.
4. Rekomenduojamas vidutinis mokinių skaičius grupėje – 10.
5. Programa įgyvendinama mokantis grupėje ir individualiai (sceninių įgūdžių formavimas).
6. Programai įgyvendinti rekomenduojama mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės:
 - 6.1. salė su veidrodžiais;
 - 6.2. dviejų aukščių atramos, skirtos klasikiniam šokiui;
 - 6.3. persirengimo kambariai, skirti mergaitėms ir berniukams;
 - 6.4. pianinas, muzikos grotuvas ir kt.;
 - 6.5. sandėlis rūbams.

II SKYRIUS PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI IR STRUKTŪRA

7. Programos tikslas – plėtoti mokinių šokio gebėjimus ir bendrąsias kompetencijas, įgytas pradinio šokio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programoje.
8. Programos uždaviniai:
 - 8.1. ugdyti ir plėtoti šokio kūrybiškumą;
 - 8.2. plėtoti mokinių sceninę patirtį;
 - 8.3. sudaryti mokiniams galimybę rinktis savo poreikius, gebėjimus atitinkančius pasirenkamuosius dalykus.
9. Programos branduolį, kuris mokiniams yra privalomas, sudaro šie dalykai:
 - 9.1. klasikinis šokis;
 - 9.2. sceninis šokis;
 - 9.3. sceninio šokio ansamblis.
10. Pasirenkamieji dalykai : šokio istorija.
11. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams įgyvendinti, atsižvelgiant į šokio žanrą, numatomos valandos koncertmeisteriams.

III SKYRIUS KLASIKINIS ŠOKIS

12. Klasikinio šokio paskirtis – suteikti mokiniams klasikinio šokio pagrindus.
13. Klasikinio šokio tikslas – plėtoti mokinių klasikinio šokio gebėjimus.
14. Klasikinio šokio uždaviniai:
 - 14.1. supažindinti su klasikiniu šokio judesiais ir jų deriniais, lavinti taisyklingą jų atlikimą;
 - 14.2. lavinti fiziologines vaiko savybes, tobulinant laikyseną ir koordinaciją, lavinant šoklumą, lankstumą, kojų kreiptumą;

- 14.3. lavinti judesių atlikimo išraiškumą ir muzikalumą.
 15. Klasikinio šokio mokymas:
 15.1. mokymosi trukmė - 4 metai;
 15.2. mokymuisi skirti 2-3 valandas per savaitę;
 15.3. pamokos vyksta mokantis grupėje;
 15.4. jei yra daugiau nei 12 vaikų, grupė gali būti dalinama į pogrupius. Pogrupiuose berniukai ir mergaitės gali būti mokomi atskirai.
 15.5. taikomi metodai, atitinkantys mokinių brandą, raidos ypatumus.
 16. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti klasikinio šokio judesius	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pagrindinius ir sudėtingesnius klasikinio šokio judesius ir jų junginius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Išlaikyti taisyklingą kūno padėtį, stovint prie atramos ir salės viduryje.	1.1. Žinoti ir suprasti taisyklingos laikysenos reikalavimus; 1.2. jausti savo kūną ir jį kontroliuoti atliekant judesius prie atramos ir salės viduryje.
2. Atlikti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesius prie atramos, salės viduryje vidutiniu ir greitu tempu.	2.1. Išvardyti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesių atlikimą; 2.2. jausti erdvę (asmeninę ir bendrąją); 2.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 2.4. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką.
3. Atlikti vidutinio sudėtingumo skirtingo charakterio klasikinio šokio junginius.	3.1. Žinoti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo klasikinio šokio judesių junginių atlikimą; 3.2. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką; 3.2. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 3.3. jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti atliekant judesius.
4. Įsivertinti savo klasikinio šokio pasiekimus ir pažangą.	4.1. Žinoti ir įvardyti atliekamų klasikinio šokio judesių pagrindinius bruožus; 4.2. žinoti ir paaiškinti, kaip klasikinio šokio judesiai siejasi su muzika; 4.3. analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų klasikinio šokio judesių atlikimo taisyklingumą.

17. Klasikinio šokio turinys:
 17.1. klasikinio šokio teorija: klasikinio šokio bei muzikiniai terminai, sąvokos, maniera, charakteris, klasikinio šokio pozos;
 17.2. klasikinio šokio raiška: klasikinio šokio judesiai prie atramos, salės viduryje.

IV KLASĖ

Programos apimtis: 64 val.

Tikslas ir uždaviniai: supažindinti mokinius su IV klasės klasikinio šokio programos kursu. Ugdyti klasikinio šokio gebėjimus. Korpuso, kojų, rankų ir galvos pastatymas. Elementariausios judesių koordinacijos įsisavinimas ir išraiškingas port de bras bei kitų judesių atlikimas.

Mokymo(si) temos :

Laikantis už atramos viena ranka ir salės viduryje ,prijungiant rankų ir galvos judesiais.

- I, II ir III kl. temų kartojimas .
- Rankų pozicijos – paruošiamoji , I , III ir II (prie atramos ir viduryje sales) .
- Demi – plie ir grands plies I ,II ,III ,V ir IV kojų pozicijose .
- Battements tendu iš V kojų pozicijos .
- Battements tendu jete iš V kojų pozicijos .
- I-is ir III-is port de bras .
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans su demi – plie .
- Battements fondus iš V kojų pozicijos .
- Battements retires sur le cou-de-pied ir 90 ° .
- Battements frappes iš V kojų pozicijos.
- Petits battements sur le cou-de-pied .
- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans .
- Battements releves lents 45° ir 90 ° iš I kojų pozicijos į šoną , į priekį ,atgal .
- Grand battements jetes iš I ir V kojų pozicijos į šoną , į priekį ,atgal .
- Thangement de pieds .
- Pas echappe II pozicijoje .
- Kūrybinės užduotys grupėmis ir pavieniui .

Gebėjimai, žinios ir supratimas:

- Gebės išlaikyti taisyklingą kūno padėtį, stovint prie atramos ir salės viduryje atliekant demi-plie ,grands plie , battement tendu , battement tendu jete ,rond de jambe par terre , battements fondus ir frappes , grand battements jetes;
- Žinos ir supras savo kūną ir jį kontroliuos atliekant judesius prie atramos ir salės viduryje;
- gebės atlikti judesius prie atramos, salės viduryje vidutiniu ir greitu tempu;
- žinos ir gebės nusakyti ir parodyti thangement de pieds;
- žinos ir gebės nusakyti ir parodyti pas echappe II pozicijoje;
- žinos ir gebės įvardinti atliekamų klasikinio šokio judesių pagrindinius bruožus;
- gebės analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų judesių atlikimo taisyklingumą;

V KLASĖ

Programos apimtis: 64 val.

Tikslas ir uždaviniai: supažindinti mokinius su V klasės klasikinio šokio programos kursu .

Gilinti žinias, įgytas I – IV klasėse, ir labiau jas įtvirtinti .

Koordinacijos vystymas sudėtingesnėse judesių kombinacijose.

Judesių išraiškumo vystymas .

Mokymo(si) temos:

Laikantis už atramos viena ranka ir salės viduryje ,prijungiant rankų ir galvos judesiais.

- I – IV kl. temų kartojimas.
- Demi – plie ir grands plies I ,II ,III ,V ir IV kojų pozicijose.
- Battements tendus su demi-plie iš V kojų pozicijos į šoną , į priekį ,atgal .
- Battements tendu jete su demi-plie į I kojų poziciją į šoną , į priekį ,atgal .
- I , II ir III port de bras .
- Preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans .
- Battements fondus ant žemės visomis kryptimis .
- Battements frappes ant žemės visomis kryptimis .
- Battements doubles frappes ant žemės visomis kryptimis .
- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans .
- Battements relevés lents visomis kryptimis 45° .
- Battements développés visomis kryptimis .
- Grand battements jetés iš I ir V pozicijų visomis kryptimis .
- Relevés ant puspėdžių I ,II pozicijose nuo ištemptų kojų ir iš demi-plie .
- Pas de bourrée suivi en face vietoje ir einant į šoną .
- ½ posūkio V pozicijoje ant puspėdžių .
- Allegro .
- Kūrybinės užduotys grupėmis ir pavieniui .

Gebėjimai, žinios ir supratimas:

- žinos ir gebės nusakyti ir parodyti klasikinio šokio judesius ir jų junginius;
- žinos ir gebės nusakyti ir parodyti II port de bras;
- žinos ir gebės nusakyti ir parodyti pas de bourrée suivi en face vietoje ir einant į šoną ;
- žinos taisyklingos laikysenos reikalavimus;
- žinos ir gebės jausti erdvę (asmeninę ir bendrąją);
- gebės atlikti judesius taisyklingai , ritmiškai bei muzikaliai;
- gebės suprasti ir perteikti judesių nuotaiką;
- žinos ir gebės analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų judesių atlikimo taisyklingumą;

VI KLASĖ

Programos apimtis: 64 val.

Tikslas ir uždaviniai: supažindinti mokinius su VI klasės klasikinio šokio programos kursu .

Gilinti žinias, įgytas I – V klasėse, ir labiau jas įtvirtinti . Ugdyti

klasikinio šokio teoriją ir raišką , pasirengti baigiamajam egzaminui .

Mokymo(si) temos:

Laikantis už atamos viena ranka ir salės viduryje ,prijungiant rankų ir galvos judesiais.

- I – V kl. temų kartojimas .
- Padėtytys epaulement croise et efface .
- Pozos : croisee , effacee , ecartee į priekį , atgal ; I , II , ir III arabesques .
- Demi – plie ir grands plies I ,II ,III ,V ir IV kojų pozicijose .
- Battements tendus su demi-plie II kojų pozicijoje .

- Battements tendu jete su demi-plie į V kojų poziciją į šoną , į priekį , atgal .
- I , II ir III port de bras .
- Preparation rond de jambe par terre en dehors et en dedans .
- Battements fondus 45° visomis kryptimis .
- Battements frappes 30° visomis kryptimis .
- Battements doubles frappes 30° visomis kryptimis .
- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans .
- Battements releves lents visomis kryptimis 90° .
- Battements developpes visomis kryptimis .
- Grand battements jetes iš I ir V pozicijų visomis kryptimis .
- Releves ant puspisrėčių I , II ir V pozicijose nuo ištemtų kojų ir iš demi-plie .
- Pas de bourree simple (keičiant kojas) en face .
- Pilnas posūkis V pozicijoje ant puspisrėčių .
- Allegro .
- Kūrybinės užduotys grupėmis ir pavieniui .

Gebėjimai, žinios ir supratimas:

- žinos ir gebės nusakyti ir parodyti klasikinio šokio abecelę;
- gebės išvardinti ir paaiškinti vidutinio sudetingumo klasikinio šokio judesių ir junginių atlikimą;
- gebės jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti atliekant judesius;
- žinos ir gebės išvardinti klasikinio šokio muzikinius terminus , sąvokas , manierą , charakterį;
- žinos ir gebės nusakyti ir parodyti klasikinio šokio padėtis;
- žinos ir gebės nusakyti ir parodyti klasikinio šokio pozas;
- žinos ir gebės analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų judesių atlikimo taisyklumą;

IV SKYRIUS SCENINIS ŠOKIS

18. Druskininkų M.K.Čiurlionio meno mokyklos pagrindinio šokio ugdymo programos sceninio šokio žanras šiuolaikinis šokis. Gali būti ir kiti šokio žanrai.

19. Sceninio šokio paskirtis – suteikti mokiniams sceninio šokio technikos pagrindus.

20. Sceninio šokio tikslas – plėtoti mokinių sceninio šokio gebėjimus.

21. Sceninio šokio uždaviniai:

21.1. plėtoti fiziologines vaiko savybes, tobulinant laikyseną ir koordinaciją, lavinant šoklumą, lankstumą, kojų kreiptumą;

21.2. plėtoti judesių atlikimo išraiškingumą ir muzikalumą.

22. Sceninio šokio mokymas:

22.1. mokymosi trukmė – 3 metai;

22.2. mokomasi grupėje;

22.3. mokymuisi skiriama 2 valandos per savaitę;

22.4. taikomi metodai atitinka mokinių brandą, raidos ypatumus.

23. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti sceninio šokio judesius	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pagrindinius ir sudėtingesnius sceninio šokio judesius ir jų junginius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Išlaikyti taisyklingą kūno padėtį atlikti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesius pavieniui, poroje arba grupėje.	1.1. Parodyti ir įvardyti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesius; 1.2. jausti savo kūną ir taisyklingai jį koordinuoti 1.3. ritmiškai ir muzikaliai atlikti sceninio šokio judesius; 1.4. suprasti, jausti judesio nuotaiką.
2. Atlikti vidutinio sudėtingumo įvairių žanrų sceninio šokio judesius salės viduryje vidutiniu ir greitu tempu.	2.1. Išvardyti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo šiuolaikinio šokio judesių atlikimą; 2.2. jausti erdvę ir atstumą tarp šokančių kartu; 2.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 2.4. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką.
3. Atlikti vidutinio sudėtingumo skirtingo charakterio sceninio šokio junginius.	3.1. Žinoti ir paaiškinti vidutinio sudėtingumo sceninio šokio judesių junginių atlikimą; 3.2. suprasti ir perteikti judesių nuotaiką; 3.3. atlikti judesius taisyklingai ritmiškai bei muzikaliai; 3.4. jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti, atliekant judesius
4. Įsivertinti savo sceninio šokio pasiekimus ir pažangą.	4.1. Žinoti ir įvardyti atliekamų sceninio šokio judesių pagrindinius bruožus; 4.2. žinoti ir paaiškinti, kaip įvairių žanrų sceninio šokio judesiai siejasi su muzika; 4.3. analizuoti ir vertinti savo ir kitų atliekamų sceninio šokio judesių atlikimo taisyklingumą.

24. Sceninio šokio turinys:

24.1. sceninio šokio teorija: sceninio šokio terminai, sąvokos;

24.2. sceninio šokio raiška: judesiai bei jų deriniai, susikabinimai, ritmiškas bei išraiškingas judesio atlikimas, choreografinė atmintis, judesio erdvės pojūtis.

IV KLASĖ

Programos apimtis : 64 val.

Tikslas ir uždaviniai: supažindinti mokinius su IV klasės sceninio šokio programos kursu. Ugdyti sceninio šokio gebėjimus. Korpuso , kojų , rankų ir galvos pastatymas .Elementariausios judesių koordinacijos įsisavinimas ir išraiškingas pateikimas.

Mokymo(si) temos :

- Šiuolaikinis šokis ir jo istorija;
- Šiuolaikinis šokis ir jo ypatumai
- Fizinis pasirengimas;
- Kojų pozicijos.

Gebėjimai, žinios ir supratimas:

- Mokiniai gebės nusakyti modernaus šokio atsiradimo istorinį kontekstą, žinos modernaus šokio pradininkę(Izadora Duncan);
- Mokiniai gebės įvardyti ir muzikaliai atlikti šiuolaikiniam šokiui būdingus judesius;
- Mokiniai bus fiziškai pasirengią atlikti judesius;
- Žinos ir gebės nusakyti ir parodyti šiuolaikiniam šokiui būdingas kojų pozicijas.

V KLASĖ

Programos apimtis: 64 val.

Tikslas ir uždaviniai: supažindinti mokinius su V klasės sceninio šokio programos kursu .
 Gilinti žinias, įgytas IV klasėse, ir labiau jas įtvirtinti .
 Koordinacijos vystymas sudėtingesnėse judesių kombinacijose.
 Judesių išraiškingumo vystymas .

Mokymo(si) temos :

- IV kl. temų kartojimas.
- Šiuolaikinis šokis Lietuvoje;
- Šokio junginių kartojimas, komponavimas;
- Kūrybinės užduotys grupėmis ir pavieniui .

Gebėjimai, žinios ir supratimas:

- Mokiniai gebės nusakyti šiuolaikinio šokio atsiradimo Lietuvoje prielaidas ir jo raidą .
- Mokiniai gebės pritaikyti anksčiau įgytas žinias ir gebėjimus, savarankiškai atliks savo sukurtas kompozicijas iš žinomų šiuolaikinio šokio judesių ir junginių.Gebės šokiu reikšti emocijas.

VI KLASĖ

Programos apimtis: 64 val.

Tikslas ir uždaviniai: supažindinti mokinius su VI klasės klasikinio šokio programos kursu .
 Gilinti žinias, įgytas IV-V klasėse, ir labiau jas įtvirtinti. . Ugdyti šiuolaikinio šokio teoriją ir raišką , pasirengti baigiamajam egzaminui.

Mokymo(si) temos :

- IV – V kl. temų kartojimas;
- Judesio vystymas;
- Erdvės keitimas;
- Ritmo ir tempo naudojimas;

Gebėjimai, žinios ir supratimas:

- Mokiniai pagerins judesių atlikimo techniką;
- Gebės išnaudoti erdvę norimam rezultatui gauti;
- Gebės naudoti ritmą ir tempą kaip priemonę saviraiškai

IV KLASĖ

Programos apimtis : 64 val.

Tikslas ir uždaviniai: supažindinti mokinius su IV klasės pramoginio šokio programos kursu. Ugdyti šiuolaikinio šokio gebėjimus. Korpuso , kojų , rankų ir galvos pastatymas .Elementariausios judesių koordinacijos įsisavinimas ir išraiškingas pateikimas.

Mokymo(si) temos:

- Mokomų šokių istorija ir geografija;
- Muzikos supratimo ir ritminio pajutimo ugdymas;
- Fizinio parengimo ugdymas;
- Lotynų Amerikos šokiai: čia čia čia ir džaivas. Pagrindiniai žingsniai ir 4-6 figūros.

Gebėjimai, žinios ir supratimas:

- Žinos ir gebės nusakyti ir parodyti pramoginio šokio kilimo istoriją ir geografinę plitimą;
- Gebės naudoti ritmą ir tempą kaip priemonę saviraiškai;
- Bus fiziskai pasirengia;
- Žinos ir gebės nusakyti ir parodyti čia čia čia ir džaivas šokių pagrindinius žingsnius ir 4 , 6 figūras.

V KLASĖ

Programos apimtis: 64 val.

Tikslas ir uždaviniai: supažindinti mokinius su V klasės pramoginio šokio programos kursu . Gilinti žinias, įgytas IV klasėse, ir labiau jas įtvirtinti . Koordinacijos vystymas sudėtingesnėse judesių kombinacijose. Judesių išraiškingumo vystymas.

**V SKYRIUS
SCENINIO ŠOKIO ANSAMBLIS**

25.Sceninio šokio ansamblio paskirtis – plėtoti mokinių ansamblinio šokio patirtį.

26. Sceninio šokio ansamblio tikslas – plėtoti mokinių sceninio šokio ansamblinio atlikimo gebėjimus.

27. Sceninio šokio ansamblio uždaviniai:

27.1. plėtoti mokinių ansambliško pojūtį, artistišumą; mokinių sceninės kultūros patirtį;

27.2. plėtoti bendradarbiavimo gebėjimus, savitarpio supratimą, atsakomybę;

27.3. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyviai koncertinei veiklai.

28. Sceninio šokio ansamblio mokymas:

28.1. mokymosi trukmė – 3 metai

28.2. ansamblio sudėtis priklauso nuo pasirinkto sceninio šokio žanro;

- 28.3. pamokos vyksta grupėje ar individualiai, gali būti sudaromos mobilios grupės;
 28.4. skiriama 2 valandos per savaitę grupei arba mokiniui;
 28.5. pasirinktas repertuaras turi atitikti mokinių šokio galimybes, amžiaus ypatumus bei pasirinkto šokio žanro specifiką

29. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – aktyviai dalyvauti viešoje meninėje veikloje	
Esminis gebėjimas – išraiškingai ir taisyklingai atlikti savo partiją sceninio šokio ansamblyje kartu su kitais šokėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Atlikti savo šokio partiją sceninio šokio ansamblyje, pavieniui išraiškingai ir taisyklingai	1.1. Išlaikyti taisyklingą laikyseną, koordinuoti judesius, derinti kvėpavimą su judesių atlikimu. 1.2. jausti asmeninę ir bendrąją erdvę šokyje; 1.3. atlikti judesius taisyklingai, ritmiškai ir muzikaliai 1.4. jausti ir perteikti šokio nuotaiką, charakterį
2. Derinti savo šokį su kitais ansamblio dalyviais	2.1. Jausti erdvę ir išlaikyti reikiamą atstumą poroje ir grupėje; 2.2. pagarbiai bendrauti šokant kartu; 2.3. šokant ansamblyje bendradarbiauti su kitais
3. Atlikti viešai sceninio šokio ansamblio parengtus šokius ar programą	3.1. Tinkamai pasiruošti pasirodymui (grimas, kostiumas, apšilimas, nusiteikimas ir pan.); 3.2. tinkamai atlikti parengtą programą; 3.3. žinoti ir laikytis sceninio elgesio taisyklių; 3.4. ieškoti savitos šokio interpretacijos
4. Įsivertinti savo ansamblinio šokimo pasiekimus ir pažangą.	4.1. Apibūdinti ir aptarti sceninio šokio ansamblio viešus pasirodymus, įvertinant sėkmes ir nesėkmes; 4.2. aptarti savo indėlį į ansamblio veiklą

30. Sceninio šokio ansamblio turinys:

- 30.1. šokimas ansamblyje arba pavieniui;
 30.2. viešas sceninis pasirodymas;
 30.3 sceninio šokio interpretavimas.

IV KLASĖ

Programos apimtis: 64 val.

Tikslas ir uždaviniai: lavinti išraiškos dalykų (dinamikos, tempo, charakterio, muzikinės frazės, sakinio) suvokimą ir gebėjimą juos taikyti, ugdyti gebėjimą bendrauti ir bendradarbiauti.

Mokymo(si) temos:

- I-III klasės kurso kartojimas ir tobulinimas.
- Žmogaus kūno judėjimo galios (kaip juda mano kūno dalys? , judesio dinamika) Iš kokių dalių susideda šokis (ritmas, tempas, judesių jėga) ?
- Choreografijos įgūdžių formavimas, derinant įvairius elementus, skatinančius atmintį, koordinaciją, judesio dinamiką, šokio techniką).
- Erdvės pojūčio lavinimas, savos ir svetimos erdvės suvokimas, šokėjų išsidėstymas.
- Muzikos supratimo ir ritminio pajutimo lavinimas. Paprastieji ir sinkopiniai suplojimai. Suplojimų deriniai. Suploti visiems, grupėmis ir pavieniui. Trepsėjimų ir suplojimų deriniai.

- Choreografijos elementų ir junginių mokymas (įvairių elementų jungimas, šokio frazių užbaigimo būdų (nuošokis, sutrepsėjimai, treptelėjimas, kojos pristatymas) mokymas, sudėtingesnės technikos choreografinių žingsnių mokymas).
- Aplinkos objektų ir reiškinių siužetų istorijų emocijų raiška judesiu.
- Laiko ir erdvės naudojimas improvizuojant ir kuriant trumpus šokius (pvz. : pasirenkant skirtingų judesių ritmą bei įvairų tempą; aukštą, žemą, vidutinį lygį)
- Šokio kalbos pažinimas (teoriniai užsiėmimai ir pratybos, skirtos pažinti, suvokti ir vartoti šokio kalbą).
- Ansamblio šokimo įgūdžių lavinimas (įvairios liaudies, klasikinio, šiuolaikinio, pramoginio ir kt šokių kompozicijos)
- Vertinimas: vaizdo medžiagos, šokio spektaklių, koncertų, draugų darbo stebėjimas, analizavimas

Gebėjimai, žinios ir supratimas:

- Koordinuotai ir ritmiškai šoka, siekdamas estetinės išraiškos, geba pasinaudoti judėjimo įgūdžiais ir atlikimo technika.
- Gerai jaučia erdvę.
- Geba išreikšti judesiu savo nuotaikas, emocijas. Sukuria judesių seką ir geba ją pakartoti.
- Skiria įvairių šokio žanrų būdingas išraiškos priemones. Atlieka šokio žanrui būdingus judesius ir taiko kompozicijose.
- Apibūdina matytą kūrinį, kūrybines užduotis, pasako ir pagrindžia savo nuomonę.
- Geba argumentuotai vertinti savo ir kitų atliekamą šokį.

V KLASĖ

Programos apimtis: 64 val.

Tikslas ir uždaviniai: supažindinti su Vkl. Programos kursu. Pakartoti ir gilinti įgytas žinias I-IV klasėse. Suteikti naujų teorinių žinių, padėti jas įsisavinti. Lavinti išraiškos dalykų (dinamikos, tempo, charakterio, muzikinės frazės, sakinio) suvokimą ir gebėjimą juos taikyti, ugdyti gebėjimą bendrauti ir bendradarbiauti.

Mokymo(si) temos:

- I-IV kl mokymosi kurso kartojimas.
- Kartojame žmogaus kūno judėjimo galios (kaip juda mano kūno dalys? , judesio dinamika)
- Choreografijos įgūdžių formavimas, derinant įvairius elementus, skatinančius atmintį, koordinaciją, judesio dinamiką, šokio techniką).
- Kartojame savos ir svetimos erdvės pojūtį, išsidėstymo erdvėje galimybes.
- Muzikos ir judesio derinimo būdai.
- Porinis šokis derinant žingsnių junginius ir susikabinimus.
- Šokio improvizacija ir interpretacija saviraiškai ugdyti.
- Emocijų raiška šokyje.
- Šokio kalbos pažinimas (teoriniai užsiėmimai ir pratybos, skirtos pažinti, suvokti ir vartoti šokio kalbą).

- Ansamblio šokimo įgūdžių lavinimas (įvairios liaudies, klasikinio, šiuolaikinio, pramoginio ir kt šokių kompozicijos)
- Vertinimas: vaizdo medžiagos, šokio spektaklių, koncertų, draugų darbo stebėjimas, analizavimas

Gebėjimai, žinios ir supratimas:

- Koordinuotai ir ritmiškai šoka, siekdamas estetiškos išraiškos, geba pasinaudoti judėjimo įgūdžiais ir atlikimo technika.
- Gerai jaučia erdvę.
- Geba išreikšti judesiu savo nuotaikas, emocijas. Sukuria judesių seką ir geba ją pakartoti.
- Skiria įvairių šokio žanrų būdingas išraiškos priemones. Atlieka šokio žanrui būdingus judesius ir taiko kompozicijose.
- Apibūdina matytą kūrinį, kūrybines užduotis, pasako ir pagrindžia savo nuomonę.
- Geba argumentuotai vertinti savo ir kitų atliekamą šokį.

VI KLASĖ

Programos apimtis: 64 val.

Tikslas ir uždaviniai: supažindinti su VI kl. programos kursu. Gilinti įgytas žinias IV-V klasėse. Suteikti naujų teorinių ir praktinių žinių, padėti jas įsisavinti. Lavinti muzikos ir judesio derinimo suvokimą, ugdyti gebėjimą analizuoti meninę raišką, bendrauti ir bendradarbiauti.

Mokymo(si) temos :

- I-V klasių temų kartojimas.
- Muzikos analizė (bendras įspūdis, muzikinė dramaturgija, išskirti atskiras muzikines dalis, muzikinės frazės, metras ir ritmas, taktų skaičius)
- Šokio raiška.
- Judesio koordinacija ir technika;
- Šokio elementai;
- Kompozicijos dramaturgija (įžanga, vystymas, kulminacija, epilogas).
- Šokio stilistika, žanrai.
- Šokio figūros, erdviniai brėžiniai.
- Ansamblio šokimo įgūdžių lavinimas (įvairios liaudies, klasikinio, šiuolaikinio, pramoginio ir kt šokių kompozicijos)
- Šokio improvizacija ir interpretacija saviraiškai ugdyti.
- Vertinimas: vaizdo medžiagos, šokio spektaklių, koncertų, draugų darbo stebėjimas, analizavimas.

Gebėjimai, žinios ir supratimas:

- Koordinuotai juda, išlaiko taisyklingą laikyseną.
- Atlieka šokio kompozicijas naudojant šokio elementus (erdvės, ritmo, tempo, dinamikos, judesio jėgos)

- Daro muzikos analizę (bendras įspūdis, muzikinė dramaturgija, išskirti atskiras muzikines dalis).
- Atlieka šokio kompozicijas išpildant esminius šokio dramaturgijos, stilistikos principus.
- Skiria įvairių šokio žanrų būdingas išraiškos priemones. Atlieka šokio žanrui būdingus judesius ir taiko kompozicijose.
- Geba argumentuotai vertinti savo ir kitų atliekamą šokį

VI SKYRIUS MOKINIŲ PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMAS

31. Pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniaisiais.
32. Mokinių ugdymo pažangai vertinti rekomenduojama taikyti ir derinti šiuos vertinimo metodus: formuojamąjį, diagnostinį ir apibendrinamąjį. Vertinimo rezultatų fiksavimo būdas: dešimties balų sistema.
33. Formuojamasis vertinimas atliekamas žodžiu, komentaru, nuolat bendradarbiaujant mokiniui ir mokytojui ir nesiejamas su pažymiu, siekiama pastiprinti daromą pažangą, numatyti perspektyvą, skatinti mokinių analizuoti savo pasiekimus ir kelti meninio ugdymosi motyvaciją
34. Diagnostinis vertinimas taikomas, siekiant išsiaiškinti mokinio tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą. Vertinami mokinių ugdymo pasiekimai, kūrybinis rezultatas pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus.
35. Apibendrinamasis vertinimas taikomas baigus ugdymo metus (pusmetį) ir (arba) visą programą
36. Mokinio aktyvumas, reflektavimas, savarankiškumas, dalyvavimas renginiuose, projektuose ir pan. yra vertinamas pažymiais dešimties balų sistemoje.
37. Įgytų gebėjimų patikrinimo forma vykdoma pagal mokyklos nustatytą tvarką.

Baigiamojo šokio egzamino reikalavimai

- Mokiniai atlieka nuo 2 iki 3 min. trukmės šokio kompoziciją: solo, poroje arba grupėje.
 - Gali būti atliekamos įvairių stilių ir žanrų šokio kompozicijos. Pageidautina, kad mokiniai pasirinktų skirtingo charakterio arba stilistikos kompozicijas, taip atskleisdami savo pasirengimo universalumą.
 - Pasirodymas atliekamas gyvai. Leidžiama naudotis garso stiprinimo įranga, jeigu ji reikalinga kūrybinei užduočiai atlikti.
 - Pasirodymo metu gali padėti kitas mokinys (pastarajam tai įskaitoma kaip atlikimas poroje ar grupėje, jei jis yra egzamino kandidatas).
 - Grupėje gali dalyvauti ir kiti egzamino nelaikantys mokiniai.
- Kūrybinis darbas – autorinė šokio kompozicija.

Egzamino vertinimo komisijos ir vadovo vertinimo lentelė:

Pasiekimas	Požymiai	Kriterijai	Taškai
1. Šokio raiška.			
1.1. Sukurti šokio kompoziciją laisvai pasirenkant interpretacijos	1.1.1. Aiški ir suprantama šokio kompozicijos idėja, sumanymas, kompozicija pasižymi vientisumu.	Visiškai atitinka	10
		Atitinka	8
		Iš dalies atitinka	5

formą, žanrą ar stilių.		Neatitinka	2
	1.1.2.Pasirinktos priemonės (judėjimo stilistika, muzika, šokėjų išsidėstymas, šokio figūrų ir erdvių brėžinių kaita) tinka šokio kompozicijos idėjai (temai) atskleisti.		
	1.1.3.Pagrįstai ir su išmanymu muzika derinama su šokio raiškos priemonėmis.		
	1.1.4.Šokio kompozicija pasižymi papildomų išraiškos priemonių (kostiumai, scenografija, apšvietimas, garsinis akompanimentas ir k.) įvairove arba saikingumu, priklausomai nuo kūrinio idėjos (temos).		
2.1. Apibūdinti ir analizuoti meninę raišką estetiniu, kultūriniu ir socialiniu aspektais.	2.1.1. Apibūdinama kūrinio idėja, idėjos kilmė, sumanymas. 2.1.2. Motyvuojamas pasirinktos idėjos (temos) asmeninis ir socialinis reikšmingumas.	Visiškai atitinka Atitinka Iš dalies atitinka Neatitinka	10 8 5 2
2.2. Lyginti ir vertinti skirtingas šokio kompozicijas	2.2.1. Pateikiama pavyzdžių, kokius šokio reiškinius rengiantis egzaminui stebėjo, jie komentuojami. 2.2.2. Išvardijami žymiausi pasirinkto stiliaus, žanro kūrėjai, jie trumpai charakterizuojami. 2.2.2. Įsivertinti savieji pasisėkimai, išgyvenimai, sunkumai ir trūkumai kūrybinio proceso metu.	Visiškai atitinka Atitinka Iš dalies atitinka Neatitinka	10 8 5 2