

Patvirtinta:

Druskininkų M. K. Čiurlionio  
meno mokyklos direktoriaus  
2020 m. rugpjūčio 31 d. įsakymu Nr.V1-100

Druskininkų Mikalojaus Konstantino Čiurlionio  
meno mokykla

**JAUNUČIŲ CHORO DALYKO  
UGDYMO PROGRAMA  
2020 – 2021 M. M.**

**PROGRAMĄ PARENGĖ:**

MOKYTOJA RITA BALSERIENĖ

## ĮVADAS

Mokyklinio amžiaus periodu dainavimas yra pažinimo, bendravimo, dvasinės raiškos, kūrybinio mąstymo, vaizduotės, estetinių jausmų, muzikinio skonio ugdymo priemonė. Chorinio dainavimo užsiėmimų metu vaikai tobulina vokalius įgūdžius, susipažįsta su lietuvių tautos muzikine kultūra, įvairiomis muzikos kryptimis, stiliais, žanrų įvairove, išmoka interpretuoti, analizuoja muzikinius kūrinius. Ypač didelė paskata mokytis ir stengtis puikiai parengti programą atsiranda planuojant konkrečius koncertus, dalyvaujant įvairiuose renginiuose. Todėl koncertinė veikla yra viena iš svarbesnių programos įgyvendinimo sudedamųjų dalių. Dainavimas chore ugdo atlikėjo muzikinę reakciją ir organizuotumą, tarpusavio bendradarbiavimą ir susiklausymą.

**Programos paskirtis** – siekti aktyvaus tarpusavio bendradarbiavimo ir susiklausymo. padėti mokiniui įgyti taisyklingus dainavimo įgūdžius. Dalyvauti koncertiniuose pasirodymuose, edukacinėse programose, projektuose. Ugdyti atsakomybę, sceninį laisvumą, intonavimo, elgesio, estetinę kultūrą.

### **Programos principai:**

Individualizavimo – orientacija į mokinį, jo pasiekimus ir mokymosi ypatumus, individualią gabumų raidą.

Šiuolaikiškumo ir dermės – remiantis apmąstyta, išanalizuota ir apibendrinta darbo su vaikais patirtimi, suderinta tradicijomis ir inovacijomis.

Kūrybingumo ir iniciatyvumo – mokinių kūrybinio mąstymo ugdymas, atsakomybės už savo mokymąsi prisiėmimas.

**Programos apimtis** – 3 metai, 2 valandos per savaitę.

## TIKSLAS IR UŽDAVINIAI

**Tikslas** - ugdyti kūrybingą, iniciatyvų, atsakingą žmogų, gebantį suvokti muzikos vertybes bei noriai muzikuoti chore, suformuoti taisyklingo dainavimo mąstymo principus.

### **Uždaviniai:**

- Pažinti chorinių kūrinių repertuarą ir formuoti chorinio dainavimo įgūdžius.
- Perskaityti ir teisingai atlikti paskirtą chorinę partiją kūrinyje.
- Suprasti bendrų repeticijų svarbą ir reguliariai bei rezultatyviai jose dalyvauti.
- Būti atsakingam ir kokybiškai atlikti savo partiją, numatytą funkciją.
- Išmanyti scenos etiketo normas, jas praktikuoti.
- Siekti aktyvaus tarpusavio bendradarbiavimo ir susiklausymo chore.
- Formuoti taisyklingo dainavimo įgūdžius ir gebėjimus valdyti savo balso aparatą.
- Formuoti gražų choro tembro estetinį suvokimą.
- Ugdyti muzikalumą, mokyti džiaugtis kolektyviniu darbu ir jo rezultatu.
- Saugoti ir puoselėti sveiką balsą.
- Formuoti atlikimo įgūdžius (artistiškumą, sceninį laisvumą, stovėseną, išraišką, gebėjimą judėti scenoje).

## Gebėjimai, žinios ir supratimas:

1. Veiklos sritis - chorinio dainavimo technikos lavinimas	
Nuostata – įgyti vokalinio muzikavimo patirties	
Esminis gebėjimas – atlikti jaunučių choro repertuaro kūrinius	
<b>Gebėjimai</b>	<b>Žinios ir supratimas</b>
1.1. Formuoti taisyklingą kvėpavimą ir tobulinti vokaličius įgūdžius.	1.1.1. Pademonstruoti taisyklingo kvėpavimo ir garso formavimo ypatumus ir garso išgavimo būdus
1. Veiklos sritis - chorinių kūrinių interpretavimas	
Nuostata – atskleisti chorinio kūrinio interpretacinį sumanymą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti jaunių choro repertuaro kūrinius	
<b>Gebėjimai</b>	<b>Žinios ir supratimas</b>
2.1. Perteikti muzikos kūrinio charakterį.	2.1.1. Apibūdinti kūrinio nuotaiką, dinamiką
3. Veiklos sritis - atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje	
Esminis gebėjimas – parengti koncertinę programą	
<b>Gebėjimai</b>	<b>Žinios ir supratimas</b>
3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1. Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles
3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste; 3.2.2. Žinoti sceninės kultūros reikalavimus.
3.3. Pritaikyti dainavimo įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda dainavimas

## JAUNUČIŲ CHORO DALYKO PROGRAMOS UGDYMO TURINYS

### I KLASĖ

**Programos apimtis: 68 val. per metus.**

**Tikslas: Formuoti taisyklingo dainavimo chore mąstymo pradmenis.**

#### **Gebėjimai, žinios ir supratimas:**

1. Ugdyti vokaličius, meninius bei muzikinius sugebėjimus.
2. Tobulinti ritmo pojūtį.
3. Formuoti gražų choro tembro estetinį suvokimą.
4. Ugdyti muzikalumą, mokyti džiaugtis kolektyviniu darbu ir jo rezultatu.
5. Saugoti ir puoselėti sveiką balsą.
6. Formuoti atlikimo įgūdžius (sceninį laisvumą, stovėseną, išraišką, gebėjimą judėti scenoje).

#### **Atsiskaitymo būdai**

1. I pusmetis. Individualus chorinės partijos atsiskaitymas. Koncertas.
2. II pusmetis. Individualus chorinės partijos atsiskaitymas. Koncertas.

**Vertinimo kriterijai:** Dainos charakterio pojūtis, tikslus chorinės partijos atlikimas, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas

## II KLASĖ

**Programos apimtis: 68 val. per metus.**

**Tikslas:** Formuoti taisyklingo dainavimo įgūdžius, perskaityti ir teisingai atlikti paskirtą chorinę partiją kūrinyje.

**Gebėjimai, žinios ir supratimas:**

- Suvokti pagrindinius muzikos kalbos elementus: ritmą, intonaciją, muzikos formą.
- Siekti aktyvaus tarpusavio bendradarbiavimo ir susiklausymo chore.
- Formuoti taisyklingo dainavimo įgūdžius ir gebėjimus valdyti savo balso aparatą.
- Ugdyti vokalinius, meninius bei muzikinius sugebėjimus.
- Tobulinti muzikinę, vokalinę, tembrinę, harmoninę klausas, ritmo pojūtį.
- Ugdyti muzikalumą, mokyti džiaugtis kolektyviniu darbu ir jo rezultatu.
- Saugoti ir puoselėti sveiką balsą.
- Formuoti atlikimo įgūdžius (sceninį laisvumą, stovėseną, išraišką, gebėjimą judėti scenoje).
- Tobulinti dainavimą iš natų, skaitymą iš lapo.

**Atsiskaitymo būdai**

1. I pusmetis. Individualus chorinės partijos atsiskaitymas. Koncertas.
2. II pusmetis. Individualus chorinės partijos atsiskaitymas. Koncertas.

**Vertinamo kriterijai:** Dainos charakterio pojūtis, tikslus chorinės partijos atlikimas, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas, taisyklingas kvėpavimas ir garso formavimas.

## III KLASĖ

**Programos apimtis: 68 val. per metus.**

**Tikslas:** Formuoti taisyklingo dainavimo įgūdžius, perskaityti ir teisingai atlikti paskirtą chorinę partiją kūrinyje, lavinti sceninį laisvumą, išraiškumą.

**Gebėjimai, žinios ir supratimas:**

- Suvokti ir atlikti pagrindinius muzikos kalbos elementus: ritmą, intonaciją.
- Formuoti taisyklingo dainavimo įgūdžius ir gebėjimus valdyti savo balso aparatą.
- Ugdyti vokalinius, meninius bei muzikinius sugebėjimus.
- Tobulinti muzikinę, vokalinę, tembrinę, harmoninę klausas, ritmo pojūtį.
- Ugdyti muzikalumą, mokyti džiaugtis kolektyviniu darbu ir jo rezultatu.
- Saugoti ir puoselėti sveiką balsą.
- Formuoti atlikimo įgūdžius (sceninį laisvumą, stovėseną, išraišką, gebėjimą judėti scenoje).

**Atsiskaitymo būdai:**

1. I pusmetis. Individualus chorinės partijos atsiskaitymas. Koncertas.
2. II pusmetis. Individualus chorinės partijos atsiskaitymas. Koncertas.

**Vertinamo kriterijai:** Dainos charakterio pojūtis, tikslus chorinės partijos atlikimas, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas, taisyklingo kvėpavimas ir garso formavimas.

## PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMO METODAI

Programos dalyvių pažangos vertinimą ugdymo procese sudaro vienas kitą sąlygojantys formuojamasis, kaupiamasis, diagnostinis ir apibendrinamasis vertinimo tipai.

Formuojamasis vertinimas atliekamas nuolat bendradarbiaujant mokytojui ir mokiniui. Siekiama pastiprinti daromą pažangą, skatinti mokinį analizuoti savo pasiekimus ir kelti ugdymosi motyvą.

Kaupiamasis vertinimas naudojamas siekiant sukaupti informaciją apie mokinio pasiekimus ir mokymosi aplinkybes. Kaupiamojo vertinimo rodikliai: pasirengimas pamokai, aktyvumas pamokoje, gebėjimas refleksuoti, savarankiškumas, aktyvumas, savarankiškumas, motyvacija. Galimos kitos vertinimo formos: dalyvavimas koncertuose ir kt.

Diagnostinis vertinimas vykdomas siekiant išsiaiškinti mokinio tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą. Mokinių pasiekimai vertinami pamokos arba atsiskaitymo metu. Vertinimo rezultatai apibendrinami pusmečio ar metiniu pažymiu, kuris rašomas sumuojant visus pusmečio eigoje gautus pažymius, o metinis rašomas sumuojant I ir II pusmečių pažymius.

Programą baigus vykdomas apibendrinamasis vertinimas. Apibendrinamojo vertinimo forma - chorinių partijų atsiskaitymas ir koncertas.

Diagnostiniam ir apibendrinamajam vertinimui taikoma dešimties balų vertinimo sistema.

Mokinių pažanga ir pasiekimai vertinami vadovaujantis Druskininkų M. K. Čiurlionio meno mokyklos „Mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarkos aprašu“.

### Rekomenduotinas repertuaro sąrašas:

1. M. Vaitkevičius „Dainuojame gamą“
  2. R. Šileika „Mama“
  3. Anglų liaudies daina „Pas senelį gyvenau“
  4. L. Abaris „Vieni juokai“
  5. Daina „Džiaugsmingų Šventų Kalėdų“
  6. L. Vilkončius „Gimtinė“
  7. V. Paltanavičius „Tau, mano Mamyte“
  8. F. Latėnas „Rojaus obuoliukai“
  9. L. Vilkončius „Šarkos vestuvės“
  10. A. Klova „Sveiki gyvi, sveteliai“
  11. L. Vilkončius „Mano vardas – Lietuva“
  12. I. Mažuikaitė „Ankstų rytą kėliau“
  13. V. Kudirka „Tautiška giesmė“
  14. S. Šiaučiulis „Gimtoji kalba“
  15. B. Balakauskienė „Vabaliukų dainelė“
  16. B. Gorbulskis „Ant kiekvieno kalnelio“
  17. V. Miškinis „Dainuoja Lietuvą“
  18. A. Fokas „Jei karalium būčiau“
  19. A. Kulikauskas „Giedu dainelę“
  20. I. Šeduikienė „Svarbiausi žodžiai“
  21. I. Mažuikaitė „Su daina ir šypsena“
  22. D. Zvonkus „Šoks suktinį Europa“
  23. D. Paulausko harm.l.l.d. „Už žalių miškelių“.
-