

Patvirtinta:

Druskininkų M. K. Čiurlionio
meno mokyklos direktoriaus
2020 m. rugpjūčio 31 įsakymu Nr.V1-100

Druskininkų Mikalojaus Konstantino Čiurlionio
meno mokykla

**JAUNIŲ CHORO
UGDYMO PROGRAMA
2020 – 2021 M. M.**

PROGRAMĄ PARENGĖ MOKYTOJOS:

**VILIJA MIEŠČIONAITIENĖ,
INGA VAGNORIŪTĖ**

ĮVADAS

Muzikavimas jaunių chore tiek mokiniams, tiek klausytojų auditorijai, pristatant kūrybinio darbo rezultata, teikia džiaugsmo ir pasitenkinimo. Ypač didelė paskata mokytis ir stengtis puikiai parengti programą atsiranda planuojant konkrečius koncertus, dalyvaujant įvairiuose renginiuose. Todėl koncertinė veikla yra viena iš svarbesnių programos įgyvendinimo sudedamųjų dalių. Dainavimas chore ugdo atlikėjo muzikinę reakciją ir organizuotumą, tarpusavio bendradarbiavimą ir susiklausymą. Nors veikla jaunių chore daugeliu atžvilgių organizuojama bendravimo ir bendradarbiavimo principu, vertinamas kiekvieno mokinio individualus darbas, įnašas į bendrą veiklos produktą ir pasiekimai.

Programos paskirtis – siekti aktyvaus tarpusavio bendradarbiavimo ir susiklausymo. padėti mokiniui įgyti taisyklingus dainavimo įgūdžius, intuityviai emocionaliai jausti, girdėti ir tiksliai techniškai atlikti savo partiją chore. Dalyvauti koncertiniuose pasirodymuose, konkursuose, edukacinėse programose, projektuose. Ugdytis atsakomybę, sceninį laisvumą, intonavimo, elgesio, estetinę kultūrą.

Programos principai:

Individualizavimo – orientacija į mokinį, jo pasiekimus ir mokymosi ypatumus, individualią gabumų raidą.

Šiuolaikiškumo ir dermės – remiantis apmąstyta, išanalizuota ir apibendrinta darbo su vaikais patirtimi, suderinta tradicijomis ir inovacijomis.

Kūrybingumo ir iniciatyvumo – mokinių kūrybinio mąstymo ugdymas, atsakomybės už savo mokymąsi prisiėmimas.

Programos apimtis – 4 metai (2 valandos per savaitę), 68 val. per metus.

TIKSLAS IR UŽDAVINIAI

Tikslas – kryptingai ir nuosekliai tęsti įgytų vokalinių gebėjimų ugdymą, formuoti taisyklingo dainavimo mąstymo principus, ugdyti kūrybingą, iniciatyvų, atsakingą žmogų, gebantį suvokti muzikos vertybes bei noriai muzikuoti chore, dalyvauti koncertinėje veikloje, Lietuvos moksleivių dainų šventėje.

Uždaviniai:

- Pažinti chorinių kūrinių repertuarą ir formuoti chorinio dainavimo įgūdžius.
- Perskaityti ir teisingai bei kokybiškai atlikti kūrinių chorines partijas.
- Suprasti bendrų repeticijų svarbą ir reguliariai bei rezultatyviai jose dalyvauti.
- Ugdyti atsakingumą, sceninę kultūrą.
- Siekti aktyvaus tarpusavio bendradarbiavimo ir susiklausymo chore.
- Formuoti taisyklingo dainavimo įgūdžius ir gebėjimus valdyti savo balso aparatą.
- Formuoti gražų choro tembro estetinį suvokimą.
- Ugdyti muzikalumą, mokyti džiaugtis kolektyviniu darbu ir jo rezultatu.
- Saugoti ir puoselėti sveiką balsą.
- Formuoti atlikimo įgūdžius (artistiškumą, sceninį laisvumą, laikyseną, išraišką, gebėjimą judėti scenoje).

Mokinių pasiekimai:

1. Veiklos sritis - chorinio dainavimo technikos lavinimas	
Nuostata – įgyti vokalinio muzikavimo patirties	
Esminis gebėjimas – atlikti jaunių choro repertuaro kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1.1. Formuoti taisyklingą kvėpavimą ir tobulinti vokalius įgūdžius.	1.1.1. Pademonstruoti taisyklingo kvėpavimo ir garso formavimo ypatumus ir garso išgavimo būdus
1.2. Dainuojant taisyklingai atlikti muzikos kalbos elementus.	1.2.1. Pažinti ir nusakyti muzikos kalbos elementus ir išraiškos priemones
1. Veiklos sritis - chorinių kūrinių interpretavimas	
Nuostata – atskleisti chorinio kūrinių interpretacinių sumanymą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti jaunių choro repertuaro kūrinius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
2.1. Stilingai atlikti chorinės muzikos kūrinių.	2.1.1. Apibūdinti kūrinių tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus
2.2. Perteikti muzikos kūrinių charakterį.	2.2.1. Apibūdinti kūrinių nuotaiką, dinamiką
3. Veiklos sritis - atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje	
Esminis gebėjimas – parengti koncertinę programą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1. Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles
3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste; 3.2.2. žinoti sceninės kultūros reikalavimus.
3.3. Pritaikyti dainavimo įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda dainavimas

Atsiskaitymo būdai:

1. I pusmetis. Individualus kūrinių partijų atsiskaitymas. Koncertas.
2. II pusmetis. Individualus chorinės partijos atsiskaitymas. Koncertas.

Vertinimo kriterijai: Dainos charakterio pojūtis, tikslus chorinės partijos atlikimas, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas, taisyklingo kvėpavimo ir garso formavimo, išgavimo būdų pademonstravimas.

PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMO METODAI

Programos dalyvių pažangos vertinimą ugdymo procese sudaro vienas kita sąlygojantys formuojamasis, kaupiamasis, diagnostinis ir apibendrinamasis vertinimo tipai.

Formuojamasis vertinimas atliekamas nuolat bendradarbiaujant mokytojui ir mokiniui. Siekiama pastiprinti daromą pažangą, skatinti mokinį analizuoti savo pasiekimus ir kelti ugdymosi motyvą.

Kaupiamasis vertinimas naudojamas siekiant sukaupti informaciją apie mokinio pasiekimus ir mokymosi aplinkybes. Kaupiamojo vertinimo rodikliai: pasirengimas pamokai, aktyvumas pamokoje, gebėjimas refleksuoti, savarankiškumas, aktyvumas, savarankiškumas, motyvacija. Galimos kitos vertinimo formos: dalyvavimas koncertuose ir kt.

Diagnostinis vertinimas vykdomas siekiant išsiaiškinti mokinio tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą. Mokinių pasiekimai vertinami pamokos arba atsiskaitymo metu. Vertinimo rezultatai apibendrinami pusmečio ar metiniu pažymiu, kuris rašomas sumuojant visus pusmečio eigoje gautus pažymius, o metinis rašomas sumuojant I ir II pusmečių pažymius.

Programą baigus vykdomas apibendrinamasis vertinimas. Apibendrinamojo vertinimo forma - chorinių partijų atsiskaitymas ir koncertas.

Diagnostiniam ir apibendrinamajam vertinimui taikoma dešimties balų vertinimo sistema.

Mokinių pasiekimai ir pažanga vertinama vadovaujantis Druskininkų M. K. Čiurlionio meno mokyklos „Mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarkos aprašu“.

Rekomenduotino repertuaro sąrašas:

LIETUVIŲ GIESMĖ

Muzika ir žodžiai Vydūno, aranžuotė Vaclovo Augustino

CANTATE PATRIAE CANTICUM NOVUM

Muzika Vaclovo Augustino, lotyniški tekstai iš Psalmių

UŽ RASEINIŲ

Muzika Juozo Naujalio, eilės Maironio

LAKŠTANGELĖ

Muzika Mikalojaus Konstantino Čiurlionio, eilės Vinco Palukaičio, atlieka jaunių ir merginų chorai

PER TAMSIAŲ NAKTELE

Stasio Šimkaus harmonizuota lietuvių liaudies daina

LIETUVA BRANGI

Muzika Juozo Naujalio, eilės Maironio

PJOVĖ LANKOJ ŠIENA

Nijolės Sinkevičiūtės harmonizuota lietuvių liaudies daina

PARBĖG LAIVELIS

Donato Zakaro išplėtota lietuvių liaudies daina,

atlieka jaunių ir merginų chorai

AUGO KIEME UOSELIS

Ryto Svilainio harmonizuota lietuvių liaudies daina

UŽTEKĖJO SAULELĖ

Zitos Bružaitės muzika, lietuvių liaudies žodžiai

ALKSNIO UGNELE

Muzika Vytauto Miškinio, eilės Janinos Degurytės

NENUSIGĄSK, TAI AŠ

Muzika ir eilės Vytauto Kernagio

LIETUVIŲ ISTORINĖS KARIŠKOS DAINOS

Alvydo Jagelevičiaus muzikinė kompozicija

ČIUŽELA

Muzika Anatolijaus Lapinsko, aranžuotė Eugenijaus Čiplio

SKRISKI, SKRISKI

Muzika Giedriaus Kuprevičiaus, eilės Kazio Sajos

GIEDU DAINELE

Muzika Andriaus Kulikausko, eilės Antano Baranausko

DĖL TOS DAINOS

Muzika Laimio Vilkončiaus, eilės Justino Marcinkevičiaus

MANO KRAŠTAS

Muzika Gyčio Paškevičiaus, eilės Erikos Drungytės