

Patvirtinta
Druskininkų M.K. Čiurlionio
meno mokyklos direktoriaus
2020 m. rugpjūčio 31 d. įsakymu Nr.V1-100

DRUSKININKŲ MUKALOJAUS KONSTANTINO ČIURLIONIO MENO MOKYKLA

ŠOKIO ISTORIJOS PROGRAMA - ILGALAIKIS/TEMINIS (METŲ) PLANAS **Parengė mokytoja Birutė Levanaitienė**

Šokio istorija 4 kl.

2020-2021m.m

Pamokų skaičius per savaitę 1 val.

1.TIKSLAS IR UŽDAVINIAI

Tikslas. Supažindinti su šokio meno kūrybos pasauliu (istorija, teorija ir praktika), pasitelkdami individualią patirtį ir įgytas žinias, mokiniai stebės, analizuos/interpretuos ir vertins senuosius bei šiuolaikinius šokio/judesio veiklos/raiškos pavyzdžius.

Uždaviniai:

1. Mokysis stebėti, analizuoti, vertinti senąją bei šiuolaikinę šokio raišką.
2. Gilindami asmeninę estetinę patirtį ir meninių išgyvenimų poreikį, mokiniai analizuos šokio meno poveikį ir svarbą individualybės, visuomenės ir kultūros raidai.

3.VERTINIMAS

(Mokyklos nustatyta tvarka – 10 balų sistema arba „įskaityta / neįskaityta“). Kiekvienas mokymosi etapas (ciklas) baigiamas iš anksto numatytais, aptartomis su mokiniais vertinimo užduotimis iš skirtingų veiklos sričių arba jas integravus. Su mokiniais nustatomi ir išsiaiškinami užduočių vertinimo kriterijai bei kiti reikalavimai. Pamokų skaičių, skiriamą mokymosi etapui arba ciklui, gali numatyti pats mokytojas.

4. MOKYMO IR MOKYMOSI TURINYS

1 pusmetis

Eil. Nr.	Etapo pavadinimas/tema (užduotis)	Gebėjimai	Ištekliai (mokymo priemonės, papildomos priemonės, išvykos ir t. t.)	Pamokų val. skaičius	Plano koregavimas
1.	Nuo ko viskas prasidėjo.			2	
2.	Senovės šalių šokio menas	Atpažinti ir įvardinti stebėto šokio laikotarpį, geografinę vietą, atlikimo manierą., esminius bruožus.	Video medžiagos stebėjimas	2	
3.	Istorinis šokis: 3.1 Viduramžių epochoje 3.2 Renesanso epochoje	Atpažinti ir įvardinti stebėto šokio laikotarpį, esminius bruožus.	Pamoka netradiciniame aplinkoje – Kauno “Perkūno” namas – Viduramžių kultūros atspindžiai ir šokis.	3	
4.	Baleto menas : 4.1. Baletas romantizmo epochoje 4.2. Garsiausios klasikinio šokio mokyklos 4.3 Žymiausi šokio pedagogai ir jų veikla. 4.4 Prima balerinos 4.4 Baleto spektaklis https://www.slideshare.net/sauliux/gulbiu-ezeras	Išvardins geriausias šokio pedagogus, baleto šokėjus, mokyklas, šokio spektaklius.	Pamoka netradiciniame aplinkoje – Operos ir baleto teatras Baleto spektaklio stebėjimas ir aptarimas	1 1 1 2 2	
5.	Pirmo pusmečio refleksija			1	

Viso: 15val.

2 pusmetis

Eil. Nr.	Etapo pavadinimas/tema (užduotis)	Gebėjimai	Ištekliai (mokymo priemonės, papildomos priemonės, išvykos ir t. t.)	Pamokų val. skaičius	Plano koregavimas
1.	Estetinis ir emocinis šokio meno poveikis			2	
2.	Šokio žanrų įvairovė: 2.1 Buitinis socialinis šokis 2.2 Sportinis šokis 2.3 Modernusis šokis Amerikoje ir Lietuvoje 2.4 Džiazas 2.5 Gatvės šokiai	Gebėti atskirti šokio žanrus, įvardyti jų	Projektinis darbas: naudojant įvairius šaltinius, rasti informacijos apie pasirinktą šokio kūrėją ar atlikėją, šokio instituciją ir jį (ją) pristatyti. k.f apie šokių sintezę stebėjimas	2 2 4 1 2	
3.	3.1Projektinis darbas: naudojant įvairius šaltinius, rasti informacijos apie pasirinktą šokio kūrėją ar atlikėją, šokio instituciją ir jį (ją) pristatyti. 3.2 K.f apie šokių sintezę stebėjimas	Naudotis informacinėm technologijom, reikšti savo nuomonę,dirbti komandoje. Gebėti kritiniškai mąstyti		3 2	
4.	Viso kurso refleksija	Išsakyti savo nuomonę ir pagrįsti ją		1	

NAUDOTA LITERATŪRA :

1. Anderson J., *Ballet and Modern Dance: a Concise History*. 2-as leidimas. Hightstown: Princeton Book Company, 1977.
2. *Балет энциклопедия*, Москва: 1981.
3. Блок L.D., *Классический танец*, Москва: 1987.
4. Grivickas V., *Baleto menas*, Vilnius: Atkula, 2001.
5. Šabasevičius H., *Lietuvos baletas šiandien*, Vilnius : UAB spauda, 2000.
6. Milvydienė V. , *Terpsichorės keliai*, Klaipėda: 2003.
7. Poškaitis K., *Lietuvių šokio kelias į sceną* , Vilnius: 1985.
- 8. Klasikinio šokio mokyklos pagrindai. Raidos bruožai, teoriniai ir metodiniai principai**, KU leidykla, 2011
9. Sportinių šokių istorija., KU leidykla, 2010
10. <https://prezi.com/fsrvz9urqfkl/baleto-istorija/>

Pamokos netradicinėje aplinkoje:

1. Viduramžių kultūros atspindžiai: mada ir šokis. Kauno Perkūno namai. Edukacinė programa .Kaina 2,5eur. (galima u-sisakyti per kultūros paso sistema) - <http://www.perkunonamas.lt/paslaugos/mokiniam/>
2. Teatralizuota ekskursija po Operos ir baleto teatro užkuliusius, dėl kurių reikia susitarti ir registruotis iš anksto tel. (8 615) 10306, el. paštu edukacija@opera.lt, vyksta 9.00, 12.30 ir 14.00 val. antradieniais – penktadieniais. 10 zm – 30 eur.

Šokio istorija 5-6 kl

Pamokų skaičius per savaitę 1 val.

4. MOKYMO IR MOKYMOSI TURINYS

1 pusmetis

Eil. Nr.	Etapo pavadinimas/tema (užduotis)	Gebėjimai	Ištekliai (mokymo priemonės, papildomos priemonės, išvykos ir t. t.)	Pamokų val. skaičius	Plano koregavimas
1.	Estetinis ir emocinis šokio meno poveikis	Išsakyti savo nuomonę apie stebėtą šokį kaip kūrinį ir pagrįsti ją	Koncerto ar k.f stebėjimas	2	
2.	Pasaulio tautų šokiai: 2.1 Šokis, kaip ritualinės apeigos (Japonų tardicijos, Indų folklorinis, Afrikos ritmai) 2.2 Sceninis-charakterinis šokis (Ispanų, lenkų, rusų ir kt)	Atpažinti stebėto šokio geografinę vietovę, įvardyti šokio atlikimo manierą, techniką, ypatumus.	Video medžiagos stebėjimas ir refleksija	5	
2.	Folklorinis ir sceninis Lietuvių liaudies šokis (etninis folkloras, Pagoniški šokiai, Lietuvių liaudies autoriniai sceniniai šokiai, dainų šventės)	Gali įvardyti geriausius lietuvių choreografus, šokėjus, šokio ansamblius.	Projektinis darbas: naudojant įvairius šaltinius, rasti informacijos apie pasirinktą Lietuvos šokio kūrėją, atlikėją, instituciją ar renginį	8	
				Viso: 15val.	

2 pusmetis

Eil. Nr.	Etapo pavadinimas/tema (užduotis)	Gebėjimai	Ištekliai (mokymo priemonės, papildomos priemonės, išvykos ir t. t.)	Pamokų val. skaičius	Plano koregavimas

1	Šokio teorija: 1.1 Šokis laike ir erdvėje; 1.2 Judesio raidos istorija; 1.3 Kultūrinės idėjos ir judesio raiška; 3.4 Šokio teatrai.	Skirti ir įvardyti šokio elementus	Video medžiagos stebėjimas, darbas grupėse, pagal galimybes išvyka į šokio teatrą.	6	
2.	Šokio teorija: 2.1 Specifinė šokio kalba 2.2 Šokio klasifikacija 2.3 Šokio rūšys, stiliai, žanrai 2.4 Judesio filosofijos pagrindai 2.5 Terminų žodynas	Vartoja šokio meno sąvokas	Darbas grupėse ir po vieną, žaidimas “Domino” naudojant šokio terminus.	10	
3.	Šokio menas ir medijos (šokio spektaklio ar kino peržiūra ir aptarimas)	Geba pasirinkti vertinimo kriterijus ir motyvuotai vertinti.	Savarankiškas praktinis darbas.	2	
4.	Kurso kartojimas ir aptarimas	Išsakyti savo nuomonę ir pagrįsti ją		1	
				Viso: 19 val.	

NAUDOTA LITERATŪRA:

1. Anderson J., *Ballet and Modern Dance: a Concise History*. 2-as leidimas. Hightstown: Princeton Book Company, 1977.
2. *Балет энциклопедия*, Москва: 1981.
3. Блок L.D., *Классический танец*, Москва: 1987.
4. Grivickas V., *Baleto menas*, Vilnius: Atkula, 2001.

5. Šabasevičius H., *Lietuvos baletas šiandien*, Vilnius : UAB spauda, 2000.
 6. Milvydienė V. , *Terpsichorės keliai*, Klaipėda: 2003.
 - 7. Klasikinio šokio mokyklos pagrindai. Raidos bruožai, teoriniai ir metodiniai principai** (KU leidykla, 2011)
 8. Poškaitis K., *Šokis dainų šventėje*, Vilnius; 1980.
 9. <https://emokytojas.lt/rudelis/pamokai/mokiniu-darbai/> - tautiniai rubai
 8. http://www.mig.uki.vu.lt/uzduotys2/komunikacija_regionai_6.htm - tekstas ir testas apie tautini kostiuma
 9. http://projektas-muzika.lmta.lt/media/vadoveliai_2/Vadovelis_1/I_dalis/8.Lietuviu_kt_tautu_sokiai/index8.htm - skaitiniai ir klausimai
-