PATVIRTINTA
Druskininkų Mikalojaus Konstantino
Čiurlionio meno mokyklos direktoriaus
2026 m. spalio 9 d. įsakymu Nr. V1-124

DRUSKININKŲ MIKALOJAUS KONSTANTINO ČIURLIONIO MENO MOKYKLOS VYTAUTO KAZIMIERO JONYNO DAILĖS SKYRIUS

DAILĖTYRA
FŠPU PROGRAMA

Dailėtyros paskirtis – supažindinti su dailės, architektūros istorine raida, kūrinių istoriniu ir kultūriniu kontekstu, dailės rūšimis, žanrais ir vizualinės kalbos pagrindais, formuoti individualų mokinio santykį su kūriniu, ugdyti gebėjimą vertinti. Dailėtyra apima dailės istoriją, teoriją (stiliai, žanrai, meninės raiškos priemonės ir kt.), kritiką (kūrinio ir jo aplinkos analizė, interpretacija, vertinimas).
Dailėtyros tikslas – ugdyti visuminį meno reiškinių suvokimą, suteikiant dailės istorijos, teorijos, kritikos žinias, kūrinio analizės ir vertinimo įgūdžius, formuojant individualų santykį su meno kūriniu ar reiškiniu.

Dailėtyros uždaviniai:
- Suteikti teorinių žinių apie dailės rūšis, žanrus, stilius, vizualinės kalbos elementus.
- Supažindinti su Lietuvos ir pasaulio kultūriniu paveldu bei šiuolaikiniais meniniais reiškiniais, atskleisti skirtingą vizualinių reiškinių prigimtį ir įvairialypius jų vaidmenis konkrečiuose sociokultūriniuose kontekstuose.
- Išmokyti analizuoti, interpretuoti, vertinti kūrybos rezultatus.
- Sistemiškai įvesti mokinius į meno terminų, dailės reiškinių pasaulį.

Dailėtyros programos apimtis – 4 metai (136 val.)
34 val. (1 val. per savaitę) – I klasė
34 val. (1 val. per savaitę) – II klasė
34 val. (1 val. per savaitę) – III klasė
34 val. (1 val. per savaitę) – IV klasė

Dailėtyros struktūra ir veiklos sritys:
- Teorinių žinių apie vizualinės kalbos elementus įgijimas.
- Meno kūrinių, dailės ir architektūros istorinės raidos procesų pažinimas.
- Vizualiųjų reiškinių analizavimas, interpretavimas ir vertinimas.

Dailėtyros mokymas:
- Užsiėmimai organizuojami klasėse, muziejuose, galerijose, parodose, dailininkų studijose, bibliotekose ir kt.
- Suteikiama galimybė naudotis įvairiais informaciniais šaltiniais.

MOKINIŲ PASIEKIMAI

I KLASĖ

Nuostatos: supažindinti su architektūros ir dailės skirtumais, tautodailės sąvoka, meno rūšimis, žanrais, raiškos ypatybėmis, meno kalbos elementais, artimiausios aplinkos meno ir kultūros paminklais, apibūdinti su jų tematika ir turiniu.
Veiklos sritis – teorinių žinių apie vizualinės kalbos elementus įgijimas.
Esminis gebėjimas: susieti dailės teorijos žinias su praktine menine veikla ir gyvenimu.

Gebėjimai	*Žinios ir supratimas*
Numatyti meninio vaizdo kūrimo būdus, plastinės kalbos elementus.	Paaiškinti meno ir dailės terminus. Atpažinti dailės kūrinio pagrindinius bruožus, menines raiškos priemones. Įvardinti skirtumus tarp realybės ir meninio vaizdo.

II KLASĖ

Nuostatos: supažindinti mokinius su Bizantijos ir viduramžių, renesanso architektūros ir dailės istorija. Ugdyti meninio stiliaus sąvoką, išvardinti bendrus, charakteringus meninius bruožus.	
Veiklos sritis – meno kūrinių, dailės ir architektūros istorinės raidos procesų pažinimas	
Esminis gebėjimas: įgytus istorinius meno kūrinių, reiškinių ir procesų pažinimo pagrindus pritaikyti praktinėje veikloje	
Gebėjimai	*Žinios ir supratimas*
Įžvelgti dailės, architektūros palikime meninių stilių ir raiškos priemonių kaitą.	Nurodyti tradicinės, klasikinės bei moderniosios dailės bei architektūros raidos etapus, juos atpažinti ir skirti. Atpažinti senųjų civilizacijų (Egiptas, Mesopotamija, Antika), didžiųjų stilių (romantika, gotika, renesansas, barokas, klasicizmas) ir XIX a. stilistinių krypčių pagrindinius bruožus, autorius, paminklus. Skirti įvairių pasaulio kraštų, tautų bei epochų menui priskiriamų paminklų būdingiausius bruožus.
Tyrinėti šiuolaikinio meno kalbą ir reiškinius.	Įvardinti šiuolaikinės meno sampratos atsiradimo istorines ir politines prielaidas naujųjų laikų istorijos kontekste. Atpažinti specifinę dailės kalbą modernizmo kontekste, skirti pagrindines modernaus meno sroves. Įvardinti ir paaiškinti modernizmo, kontrkultūros, postmodernizmo, elitinės, pasipriešinimo ir masinės kultūros reiškinius, jų tarpusavio santykį. Pastebėti klasikinėje meno sampratoje glūdinčias sociokultūrines nuostatas ir sugebėti jas paaiškinti.

III KLASĖ

Nuostatos: Teikti istorinius faktus pasaulio ir Lietuvos dailės bei architektūros palyginimo kontekste: baroko, rokoko, klasicizmo, simbolizmo architektūros ir dailės istorija, lyginant su Lietuvos dailės istorijos laikotarpiais	
Veiklos sritis – vizualiųjų reiškinių atpažinimas, analizavimas, interpretavimas ir vertinimas.	
Esminis gebėjimas: analizuoti, interpretuoti ir vertinti vizualiuosius reiškinius.	
Gebėjimai	*Žinios ir supratimas*
Gebėti išryškinti pagrindinius tradicinės ir profesionaliosios, senosios ir šiuolaikinės Lietuvos dailės bruožus, įžvelgti meninių reiškinių ištakas, kelti hipotezes.	Atpasakoti Lietuvos meno istoriją, objektų faktologiją. Skirti ir apibūdinti svarbiausius baltų ir lietuvių kultūros etapus, papročius, simbolius, tikėjimus, tradicinio meno bruožus. Susieti Lietuvos meno istorinę ir stilistinę raidą su bendru Europos ir pasaulio kultūrinės – socialinės raidos kontekstu. Įvardinti ir apibūdinti postmodernizmo reiškinius šiuolaikiniame Lietuvos meniniame gyvenime.

III KLASĖ

Nuostatos: Teikti istorinius faktus pasaulio ir Lietuvos dailės bei architektūros palyginimo kontekste: baroko, rokoko, klasicizmo, simbolizmo architektūros ir dailės istorija, lyginant su Lietuvos dailės istorijos laikotarpiais	
Veiklos sritis – vizualiųjų reiškinių atpažinimas, analizavimas, interpretavimas ir vertinimas.	
Esminis gebėjimas: analizuoti, interpretuoti ir vertinti vizualiuosius reiškinius.	
Gebėjimai	*Žinios ir supratimas*
Gebėti išryškinti pagrindinius tradicinės ir profesionaliosios,	Atpasakoti Lietuvos meno istoriją, objektų faktologiją. Skirti ir apibūdinti svarbiausius baltų ir lietuvių kultūros etapus,

senosios ir šiuolaikinės Lietuvos dailės bruožus, įžvelgti meninių reiškinių ištakas, kelti hipotezes.	papročius, simbolius, tikėjimus, tradicinio meno bruožus. Susieti Lietuvos meno istorinę ir stilistinę raidą su bendru Europos ir pasaulio kultūrinės – socialinės raidos kontekstu. Įvardinti ir apibūdinti postmodernizmo reiškinius šiuolaikiniame Lietuvos meniniame gyvenime.

IV KLASĖ

Nuostatos: ugdyti dailės kūrinių vertinimą, juos analizuojant savo aplinkoje – pažinti profesionalų ir liaudies meną savo aplinkoje, apibūdinti meninius dailės bruožus ir architektūros, meno paminklų ypatybes, tradicinius bei šiuolaikinius meno reiškinius, pasakoti apie lankytų muziejų ir parodų ekspozicijas, vertinti savo, draugų ir dailininkų kūrybą
Veiklos sritis – vizualiųjų reiškinių analizavimas, interpretavimas ir vertinimas.

Dailėtyros turinys:

- Teorinių žinių apie vizualinės kalbos elementus įgijimas. Mokiniai supažindinami su pagrindiniais terminais, dailės šakomis ir žanrais, meninio vaizdo kūrimo būdais, plastinės kalbos elementais, realybės ir meninio vaizdo santykiu, meno sampratos kilme.
- Meno kūrinių, dailės ir architektūros istorinės raidos procesų pažinimas. Nuosekliai studijuojama visuotinė bei Lietuvos architektūros ir dailės istorija. Mokiniai supažindinami su įvairiomis dailės stilistikomis, meno istorijos raida, žanrų, temų, plastikos, formų įvairove nuo seniausių laikų iki šių dienų. Suteikiamos žinios apie svarbiausius baltų ir lietuvių kultūros raidos etapus, papročius, simbolius, tikėjimus, tradicinio meno bruožus.
- Vizualiųjų reiškinių analizavimas, interpretavimas ir vertinimas. Mokoma apibūdinti, suprasti, interpretuoti, analizuoti ir vertinti meno kūrinius, sociokultūrinį vaidmenį, savo ir kitų kūrybinę raišką. Įgyjami architektūros, dailės kūrinio analizės pagrindai. Dailės kūriniai bei reiškiniai analizuojami epochos, stiliaus, individualaus braižo ir kitais požiūriais. Vertinami laiko, vietos, kultūros, menininko pasaulėžiūros ir socialiniai aspektai meninėje kūryboje.

Vertinimas

Mokinių pasiekimai vertinami atsižvelgiant į daromą asmeninę pažangą ir kūrybingumą, idėjų novatoriškumą, darbo nuoseklumą, gebėjimą taikyti kompozicijos pagrindų, tapybos, piešimo, tekstilės technologijų įgūdžius, mokėjimą nuosekliai atsakyti į temą, pareigingumą, paskaitų lankomumą ir kūrybinių užduočių atitikimą sutartiems vertinimo kriterijams.
Ugdymo proceso metu taikomas formuojamasis vertinimas, grupinės diskusijos, skiriama laiko mokinių darbų aptarimui ir įsivertinimui.

Kiekvieno pusmečio pabaigoje mokinių darbai pateikiami peržiūrai ir vertinami apibendrinamuoju būdu 10 balų vertinimo sistemoje.

Vertinimo skalė – 10 balų. Naudojamas formuojamasis, diagnostinis ir apibendrinamasis vertinimai.			
Gebėjimai	Labai gerai įsisavinti ir gebėti	Gerai suvokti ir gebėti	Suvokti ir gebėti
Vertinimas	10-9 balų	8-7 balų	6-4 balų
Vertinimas	Labai gerai	Gerai	Patenkinamai

PARENGĖ:
mokytoja metodininkė Eglė Maračinskaitė
mokytoja metodininkė Onutė Zakarienė
vyr. mokytoja Giulnara Kupčinskienė
vyr. mokytoja Alė Kalėdienė
mokytoja Neringa Akstinienė
mokytoja Dovilė Petrauskienė

mokytoja Gabrielė Širvinskaitė