PATVIRTINTA
Druskininkų Mikalojaus Konstantino
Čiurlionio meno mokyklos direktoriaus
2026 m. spalio 9 d. įsakymu Nr. V1-124

Druskininkų Mikalojaus Konstantino Čiurlionio
meno mokykla

JAUNIŲ CHORO
UGDYMO PROGRAMA

2026-2027 m.m.

PARENGĖ:

INGA VAGNORIŪTĖ
2026-08-24

ĮVADAS

Muzikavimas jaunių chore tiek mokiniams, tiek klausytojų auditorijai, pristatant kūrybinio darbo rezultatą, teikia džiaugsmo ir pasitenkinimo. Ypač didelė paskata mokytis ir stengtis puikiai parengti programą atsiranda planuojant konkrečius koncertus, dalyvaujant įvairiuose renginiuose. Todėl koncertinė veikla yra viena iš svarbesnių programos įgyvendinimo sudedamųjų dalių. Dainavimas chore ugdo atlikėjo muzikinę reakciją ir organizuotumą, tarpusavio bendradarbiavimą ir susiklausymą. Nors veikla jaunių chore daugeliu atžvilgių organizuojama bendravimo ir bendradarbiavimo principu, vertinamas kiekvieno mokinio individualus darbas, įnašas į bendrą veiklos produktą ir pasiekimai.

Programos paskirtis - siekti aktyvaus tarpusavio bendradarbiavimo ir susiklausymo. padėti mokiniui įgyti taisyklingus dainavimo įgūdžius, intuityviai emocionaliai jausti, girdėti ir tiksliai techniškai atlikti savo partiją chore. Dalyvauti koncertiniuose pasirodymuose, konkursuose, edukacinėse programose, projektuose. Ugdytis atsakomybę, sceninį laisvumą, intonavimo, elgesio, estetinę kultūrą.

Programos principai:

Individualizavimo – orientacija į mokinį, jo pasiekimus ir mokymosi ypatumus, individualią gabumų raidą.

Šiuolaikiškumo ir dermės – remiantis apmąstyta, išanalizuota ir apibendrinta darbo su vaikais patirtimi, suderinta tradicijomis ir inovacijomis.

Kūrybingumo ir iniciatyvumo – mokinių kūrybinio mąstymo ugdymas, atsakomybės už savo mokymąsi prisiėmimas.

Programos apimtis – 4 metai (2 valandos per savaitę), 68 val. per metus.

TIKSLAS IR UŽDAVINIAI

Tikslas - kryptingai ir nuosekliai tęsti įgytų vokalinių gebėjimų ugdymą, formuoti taisyklingo dainavimo mąstymo principus, ugdyti kūrybingą, iniciatyvų, atsakingą žmogų, gebantį suvokti muzikos vertybes bei noriai muzikuoti chore, dalyvauti koncertinėje veikloje, pasiruošti Lietuvos šimtmečio dainų šventei.

Uždaviniai:

- Pažinti chorinių kūrinių repertuarą ir formuoti chorinio dainavimo įgūdžius.
- Perskaityti ir teisingai bei kokybiškai atlikti kūrinių chorines partijas.
- Suprasti bendrų repeticijų svarbą ir reguliariai bei rezultatyviai jose dalyvauti.
- Ugdyti atsakingumą, sceninę kultūrą.
- Siekti aktyvaus tarpusavio bendradarbiavimo ir susiklausymo chore.
- Formuoti taisyklingo dainavimo įgūdžius ir gebėjimus valdyti savo balso aparatą.
- Formuoti gražų choro tembro estetinį suvokimą.
- Ugdyti muzikalumą, mokyti džiaugtis kolektyviniu darbu ir jo rezultatu.
- Saugoti ir puoselėti sveiką balsą.
- Formuoti atlikimo įgūdžius (artistiškumą, sceninį laisvumą, laikyseną, išraišką, gebėjimą judėti scenoje).

Gebėjimai, žinios ir supratimas:

1. Veiklos sritis - chorinio dainavimo technikos lavinimas	
Nuostata – įgyti vokalinio muzikavimo patirties	
Esminis gebėjimas – atlikti jaunių choro repertuaro kūrinius	
Gebėjimai	**Žinios ir supratimas**
1.1. Formuoti taisyklingą kvėpavimą ir tobulinti vokalinius įgūdžius.	1.1.1. Pademonstruoti taisyklingo kvėpavimo ir garso formavimo ypatumus ir garso išgavimo būdus
1.2. Dainuojant taisyklingai atlikti muzikos kalbos elementus.	1.2.1. Pažinti ir nusakyti muzikos kalbos elementus ir išraiškos priemones
1. Veiklos sritis - chorinių kūrinių interpretavimas	
Nuostata – atskleisti chorinio kūrinio interpretacinį sumanymą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti jaunių choro repertuaro kūrinius	
Gebėjimai	**Žinios ir supratimas**
2.1. Stilingai atlikti chorinės muzikos kūrinį.	2.1.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus
2.2. Perteikti muzikos kūrinio charakterį.	2.2.1. Apibūdinti kūrinio nuotaiką, dinamiką
3. Veiklos sritis - atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje	
Esminis gebėjimas – parengti koncertinę programą	
Gebėjimai	**Žinios ir supratimas**
3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1. Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles
3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste; 3.2.2. žinoti sceninės kultūros reikalavimus.
3.3. Pritaikyti dainavimo įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda dainavimas

Atsiskaitymo būdai:

1. I pusmetis. Individualus kūrinių partijų atsiskaitymas. Koncertas.
2. II pusmetis. Individualus chorinės partijos atsiskaitymas. Koncertas.

Vertinimo kriterijai: dainos charakterio pojūtis, tikslus chorinės partijos atlikimas, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas, taisyklingo kvėpavimo ir garso formavimo, išgavimo būdų pademonstravimas.

PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMO METODAI

Programos dalyvių pažangos vertinimą ugdymo procese sudaro vienas kitą sąlygojantys formuojamasis, kaupiamasis, diagnostinis ir apibendrinamasis vertinimo tipai.

Formuojamasis vertinimas atliekamas nuolat bendradarbiaujant mokytojui ir mokiniui. Siekiama pastiprinti daromą pažangą, skatinti mokinį analizuoti savo pasiekimus ir kelti ugdymosi motyvaciją.

Kaupiamasis vertinimas naudojamas siekiant sukaupti informaciją apie mokinio pasiekimus ir mokymosi aplinkybes. Kaupiamojo vertinimo rodikliai: pasirengimas pamokai, aktyvumas pamokoje, gebėjimas refleksuoti, savarankiškumas, aktyvumas, savarankiškumas, motyvacija. Galimos kitos vertinimo formos: dalyvavimas koncertuose ir kt.

Diagnostinis vertinimas vykdomas siekiant išsiaiškinti mokinio tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą. Mokinių pasiekimai vertinami pamokos arba atsiskaitymo metu. Vertinimo rezultatai apibendrinami pusmečio ar metiniu pažymiu, kuris rašomas

sumuojant visus pusmečio eigoje gautus pažymius, o metinis rašomas sumuojant I ir II pusmečių pažymius.

Programą baigus vykdomas apibendrinamasis vertinimas. Apibendrinamojo vertinimo forma - chorinių partijų atsiskaitymas ir koncertas.

Diagnostiniam ir apibendrinamajam vertinimui taikoma dešimties balų vertinimo sistema.

KOMPETENCIJŲ UGDYMAS

Mokantis programos dalykų, kaip visumos, ugdomos mokinių kompetencijos:

1. socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos – muzikuodami kolektyve mokiniai mokosi bendrauti, bendradarbiauti, konstruktyviai spręsti konfliktus, įveikti iškylančius iššūkius, siekti asmeninių ir bendrų tikslų, ugdosi savivertę, empatiškumą ir savitvardą. Mokiniai stiprina taisyklingos laikysenos, kvėpavimo įgūdžius, mokosi saugiai elgtis patys ir saugoti kitus; ugdosi komunikavimo, bendradarbiavimo, iniciatyvumo, veiklos ir refleksijos gebėjimus, reikalingus iššūkiams įveikti ir realioms problemoms spręsti, savęs pažinimo ir tolesnio mokymosi krypties pasirinkimo gebėjimus;
2. kultūrinė – atlikdami įvairių stilių, žanrų, regionų muziką, bendraudami su profesionaliais menininkais mokiniai įgyja kultūrinio išprusimo, raiškos ir sąmoningumo pradmenis; puoselėja mokyklos tradicijas, idėjas ir pozityvias vertybines nuostatas, tampa aktyviais Lietuvos kultūrinio gyvenimo dalyviais;
3. kūrybiškumo – mokydamiesi interpretuoti muzikos kūrinius mokiniai tyrinėja juos, siūlo idėjas dėl jo atlikimo, kritiškai jas vertina, improvizuoja;
4. pilietiškumo – dalyvaudami valstybei svarbiuose renginiuose, atlikdami lietuvišką muziką, bendradarbiaudami su krašto gynėjais, valstybės institucijų pareigūnais, ugdosi pilietinį tapatumą, įsipareigoja gerbti ir ginti Lietuvos nepriklausomybę;
5. pažinimo – įgyja skirtingų muzikos mokymosi strategijų patirties, muzikinio raštingumo pagrindus, plėtoja sąvokų žodyną, mokosi planuoti laiką, kritiškai analizuoja savo mokymąsi ir įsivertinti pasiekimus. Ugdomi sudėtingesnio mąstymo lygio pažintiniai (loginio, intuityviojo, kūrybinio, kritinio mąstymo) ir sudėtingesnėmis procedūromis grindžiami praktiniai (žinių taikymo, veiklos būdų, priemonių naudojimo) gebėjimai.

Mokytoja pasilieka teisę koreguoti programą mokslo metų eigoje (pvz.: dėl mokinių ar mokytojų ligos, šalčių, gripo epidemijos, COVID - 19 ir kt.).

Aprobuota teorinių ir vokalinių dalykų mokytojų metodinės grupės posėdyje
2026 m. rugpjūčio 24 d.