PATVIRTINTA
Druskininkų Mikalojaus Konstantino
Čiurlionio meno mokyklos direktoriaus
2026 m. spalio 9 d. įsakymu Nr. V1-124

Druskininkų Mikalojaus Konstantino Čiurlionio
meno mokykla

JAUNUČIŲ CHORO DALYKO
UGDYMO PROGRAMA

2026– 2027 M. M.

PROGRAMĄ PARENGĖ:
MOKYTOJA RITA BALSERIENĖ

ĮVADAS

Mokyklinio amžiaus periodu dainavimas yra pažinimo, bendravimo, dvasinės raiškos, kūrybinio mąstymo, vaizduotės, estetinių jausmų, muzikinio skonio ugdymo priemonė. Chorinio dainavimo užsiėmimų metu vaikai tobulina vokalinius įgūdžius, susipažįsta su lietuvių tautos muzikine kultūra, įvairiomis muzikos kryptimis, stiliais, žanrų įvairove, išmoksta interpretuoti, analizuoja muzikinius kūrinius. Ypač didelė paskata mokytis ir stengtis puikiai parengti programą atsiranda planuojant konkrečius koncertus, dalyvaujant įvairiuose renginiuose. Todėl koncertinė veikla yra viena iš svarbesnių programos įgyvendinimo sudedamųjų dalių. Dainavimas chore ugdo atlikėjo muzikinę reakciją ir organizuotumą, tarpusavio bendradarbiavimą ir susiklausymą.

Programos paskirtis – siekti aktyvaus tarpusavio bendradarbiavimo ir susiklausymo. padėti mokiniui įgyti taisyklingus dainavimo įgūdžius. Dalyvauti koncertiniuose pasirodymuose, edukacinėse programose, projektuose. Ugdyti atsakomybę, sceninį laisvumą, intonavimo, elgesio, estetinę kultūrą.

Programos principai:

Individualizavimo – orientacija į mokinį, jo pasiekimus ir mokymosi ypatumus, individualią gabumų raidą.

Šiuolaikiškumo ir dermės – remiantis apmąstyta, išanalizuota ir apibendrinta darbo su vaikais patirtimi, suderinta tradicijomis ir inovacijomis.

Kūrybingumo ir iniciatyvumo – mokinių kūrybinio mąstymo ugdymas, atsakomybės už savo mokymąsi prisiėmimas.

Programos apimtis – 3 metai, 2 valandos per savaitę .

TIKSLAS IR UŽDAVINIAI

Tikslas - ugdyti kūrybingą, iniciatyvų, atsakingą žmogų, gebantį suvokti muzikos vertybes bei noriai muzikuoti chore, suformuoti taisyklingo dainavimo mąstymo principus.

Uždaviniai:

- Pažinti chorinių kūrinių repertuarą ir formuoti chorinio dainavimo įgūdžius.
- Perskaityti ir teisingai atlikti paskirtą chorinę partiją kūrinyje.
- Suprasti bendrų repeticijų svarbą ir reguliariai bei rezultatyviai jose dalyvauti.
- Būti atsakingam ir kokybiškai atlikti savo partiją, numatytą funkciją.
- Išmanyti scenos etiketo normas, jas praktikuoti.
- Siekti aktyvaus tarpusavio bendradarbiavimo ir susiklausymo chore.
- Formuoti taisyklingo dainavimo įgūdžius ir gebėjimus valdyti savo balso aparatą.
- Formuoti gražų choro tembro estetinį suvokimą.
- Ugdyti muzikalumą, mokyti džiaugtis kolektyviniu darbu ir jo rezultatu.
- Saugoti ir puoselėti sveiką balsą.
- Formuoti atlikimo įgūdžius (artistiškumą, sceninį laisvumą, stovėseną, išraišką, gebėjimą judėti scenoje.

Gebėjimai, žinios ir supratimas:

1. Veiklos sritis - chorinio dainavimo technikos lavinimas	
Nuostata – įgyti vokalinio muzikavimo patirties	
Esminis gebėjimas – atlikti jaunučių choro repertuaro kūrinius	
Gebėjimai	**Žinios ir supratimas**
1.1. Formuoti taisyklingą kvėpavimą ir tobulinti vokalinius įgūdžius.	1.1.1. Pademonstruoti taisyklingo kvėpavimo ir garso formavimo ypatumus ir garso išgavimo būdus
1. Veiklos sritis - chorinių kūrinių interpretavimas	
Nuostata – atskleisti chorinio kūrinio interpretacinį sumanymą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti jaunių choro repertuaro kūrinius	
Gebėjimai	**Žinios ir supratimas**
2.1. Perteikti muzikos kūrinio charakterį.	2.1.1. Apibūdinti kūrinio nuotaiką, dinamiką
3. Veiklos sritis - atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje	
Esminis gebėjimas – parengti koncertinę programą	
Gebėjimai	**Žinios ir supratimas**
3.1. Kultūringai elgtis scenoje.	3.1.1. Suvokti atlikėjo sceninio elgesio taisykles
3.2. Dalyvauti mokyklos muzikiniuose renginiuose.	3.2.1. Koncertuoti mokykloje, mieste; 3.2.2. žinoti sceninės kultūros reikalavimus.
3.3. Pritaikyti dainavimo įgūdžius kitose srityse.	3.3.1. Nurodyti, kurioms pamokoms pasiruošti padeda dainavimas

Kompetencijų ugdymas:

1. socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos – muzikuodami pavieniui, grupėje ir kolektyve mokiniai mokosi bendrauti, bendradarbiauti, konstruktyviai spręsti konfliktus, siekti asmeninių ir bendrų tikslų, ugdosi savivertę, empatiškumą ir savitvardą, stiprina taisyklingos laikysenos, kvėpavimo įgūdžius, mokosi saugiai elgtis;
2. kultūrinė – atlikdami įvairių stilių, žanrų, regionų muziką, dalyvaudami koncertinėje veikloje, bendraudami su profesionaliais menininkais mokiniai įgyja kultūrinio išprusimo, raiškos ir sąmoningumo pradmenis. . Dainuodami liaudies dainas jie giliau susipažįsta su savo etnine kultūra, nagrinėdami ir atlikdami šiuolaikinę muziką įgyja šiuolaikinės Lietuvos, Europos ir pasaulio muzikinės kultūros raidos tendencijų supratimą, pagal savo išgales dalyvauja kultūriniame gyvenime.
3. kūrybiškumo – mokydamiesi interpretuoti muzikos kūrinius mokiniai tyrinėja kūrinį, siūlo idėjas dėl jo atlikimo, kritiškai jas vertina, pristato ir dalinasi kūrybos rezultatais, įsivertina juos;
4. pilietiškumo – repertuaro tinkamas parinkimas, dalyvavimas valstybei svarbiuose renginiuose, atlikdami lietuvišką muziką ugdosi pilietinį tapatumą, įsipareigoja gerbti Lietuvos nepriklausomybę;
5. pažinimo- mokiniai ugdosi pažinimo kompetenciją įgydami muzikos žinių bei gebėjimų, mokydamiesi kritiškai mąstyti ir spręsdami muzikines kūrybines problemas. Operuodami muzikos kalbos elementais ir struktūromis jie mokosi suvokti muziką kaip prasmingą neverbalinį garsinį tekstą.

JAUNUČIŲ CHORO DALYKO PROGRAMOS UGDYMO TURINYS

I KLASĖ

Programos apimtis: 68 val. per metus.

Tikslas: Formuoti taisyklingo dainavimo chore mąstymo pradmenis.

Gebėjimai, žinios ir supratimas:

1. Ugdyti vokalinius, meninius bei muzikinius sugebėjimus.
2. Tobulinti ritmo pojūtį.
3. Formuoti gražų choro tembro estetinį suvokimą.
4. Ugdyti muzikalumą, mokyti džiaugtis kolektyviniu darbu ir jo rezultatu.
5. Saugoti ir puoselėti sveiką balsą.
6. Formuoti atlikimo įgūdžius (sceninį laisvumą, stovėseną, išraišką, gebėjimą judėti scenoje).

Atsiskaitymo būdai

1. I pusmetis. Individualus chorinės partijos atsiskaitymas. Koncertas.
2. II pusmetis. Individualus chorinės partijos atsiskaitymas. Koncertas.

Vertinimo kriterijai: Dainos charakterio pojūtis, tikslus chorinės partijos atlikimas, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikima

II KLASĖ

Programos apimtis: 68 val. per metus.

Tikslas: Formuoti taisyklingo dainavimo įgūdžius, perskaityti ir teisingai atlikti paskirtą chorinę partiją kūrinyje.

Gebėjimai, žinios ir supratimas:

- Suvokti pagrindinius muzikos kalbos elementus: ritmą, intonaciją, muzikos formą.
- Siekti aktyvaus tarpusavio bendradarbiavimo ir susiklausymo chore.
- Formuoti taisyklingo dainavimo įgūdžius ir gebėjimus valdyti savo balso aparatą.
- Ugdyti vokalinius, meninius bei muzikinius sugebėjimus.
- Tobulinti muzikinę, vokalinę, tembrinę, harmoninę klausas, ritmo pojūtį.
- Ugdyti muzikalumą, mokyti džiaugtis kolektyviniu darbu ir jo rezultatu.
- Saugoti ir puoselėti sveiką balsą.
- Formuoti atlikimo įgūdžius (sceninį laisvumą, stovėseną, išraišką, gebėjimą judėti scenoje).
- Tobulinti dainavimą iš natų, skaitymą iš lapo.

Atsiskaitymo būdai

1. I pusmetis. Individualus chorinės partijos atsiskaitymas. Koncertas.
2. II pusmetis. Individualus chorinės partijos atsiskaitymas. Koncertas.

Vertinamo kriterijai: Dainos charakterio pojūtis, tikslus chorinės partijos atlikimas, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas, taisyklingas kvėpavimas ir garso formavimas.

III KLASĖ

Programos apimtis: 68 val. per metus.

Tikslas: Formuoti taisyklingo dainavimo įgūdžius, perskaityti ir teisingai atlikti paskirtą chorinę partiją kūrinyje, lavinti sceninį laisvumą, išraiškingumą.

Gebėjimai, žinios ir supratimas:

- Suvokti ir atlikti pagrindinius muzikos kalbos elementus: ritmą, intonaciją.
- Formuoti taisyklingo dainavimo įgūdžius ir gebėjimus valdyti savo balso aparatą.
- Ugdyti vokalinius, meninius bei muzikinius sugebėjimus.
- Tobulinti muzikinę, vokalinę, tembrinę, harmoninę klausas, ritmo pojūtį.
- Ugdyti muzikalumą, mokyti džiaugtis kolektyviniu darbu ir jo rezultatu.
- Saugoti ir puoselėti sveiką balsą.
- Formuoti atlikimo įgūdžius (sceninį laisvumą, stovėseną, išraišką, gebėjimą judėti scenoje).

Atsiskaitymo būdai:

1. I pusmetis. Individualus chorinės partijos atsiskaitymas. Koncertas.
2. II pusmetis. Individualus chorinės partijos atsiskaitymas. Koncertas.

Vertinamo kriterijai: Dainos charakterio pojūtis, tikslus chorinės partijos atlikimas, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas, taisyklingo kvėpavimas ir garso formavimas.

PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMO METODAI

Programos dalyvių pažangos vertinimą ugdymo procese sudaro vienas kitą sąlygojantys formuojamasis, kaupiamasis, diagnostinis ir apibendrinamasis vertinimo tipai.

Formuojamasis vertinimas atliekamas nuolat bendradarbiaujant mokytojui ir mokiniui. Siekiama pastiprinti daromą pažangą, skatinti mokinį analizuoti savo pasiekimus ir kelti ugdymosi motyvaciją.

Kaupiamasis vertinimas naudojamas siekiant sukaupti informaciją apie mokinio pasiekimus ir mokymosi aplinkybes. Kaupiamojo vertinimo rodikliai: pasirengimas pamokai, aktyvumas pamokoje, gebėjimas refleksuoti, savarankiškumas, aktyvumas, savarankiškumas, motyvacija. Galimos kitos vertinimo formos: dalyvavimas koncertuose ir kt.

Diagnostinis vertinimas vykdomas siekiant išsiaiškinti mokinio tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą. Mokinių pasiekimai vertinami pamokos arba atsiskaitymo metu. Vertinimo rezultatai apibendrinami pusmečio ar metiniu pažymiu, kuris rašomas sumuojant visus pusmečio eigoje gautus pažymius, o metinis rašomas sumuojant I ir II pusmečių pažymius.

Programą baigus vykdomas apibendrinamasis vertinimas. Apibendrinamojo vertinimo forma - chorinių partijų atsiskaitymas ir koncertas.

Diagnostiniam ir apibendrinamajam vertinimui taikoma dešimties balų vertinimo sistema.

Mokinių pažanga ir pasiekimai vertinami vadovaujantis Druskininkų M. K. Čiurlionio meno mokyklos „Mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarkos aprašu“.

Rekomenduotinas repertuaro sąrašas:

1. V. Kudirka „Tautiška giesmė“

2. Vytautas Kernagis „Vaikai po lelijom“.
3. Daina „Džiaugsmingų Šventų Kalėdų“
4. B. Gorbulskis „Ant kiekvieno kalnelio“
5. D. Paulausko harm.l.l.d. „Už žalių miškelių“.
6. I. Mažuikaitė „Ankstų rytą “
7. I. Mažuikaitė „Močiutei”
8. I. Mažuikaitė „Kalėdų stebuklas“.
9. L. Vilkončius „Mano vardas – Lietuva“
10. B. Balakauskienė „Vabaliukų dainelė“
11. A. Fokas „Jei karalium būčiau“

Aprobuota teorininių ir vokalinių dalykų metodinės grupės posėdyje
2026 m. rugpiūčio 24 d.