PATVIRTINTA
Druskininkų Mikalojaus Konstantino
Čiurlionio meno mokyklos direktoriaus
2026 m. spalio 9 d. įsakymu Nr. V1-124

DRUSKININKŲ MIKALOJAUS KONSTANTINO ČIURLIONIO MENO MOKYKLA

KANKLIŲ DALYKO UGDYMO PROGRAMA

Parengė: mokytoja.: **Eglė Miknytė - Gintvilienė**

Druskininkai

2026 m. - 2027 m.

PASKIRTIS

Druskininkų M.K.Čiurlionio meno mokyklos kanklių specialybės muzikinio ugdymo programų turinys diferencijuojamas, organizuojamas pagal mokinių poreikius, gebėjimus, brandą bei materialinius resursus. Mokiniams, pasirinkusiems lietuvių liaudies instrumentą kankles, pradinio ir pagrindinio muzikinio ugdymo programa skirta mokyklinio amžiaus vaikams. *Pradinio muzikinio ugdymo programoje* (1-3 mokymo metai) dalykas padeda susipažinti su unikaliu lietuvių nacionaliniu instrumentu, jo istorija, instrumento atlikimo technika, meninės išraiškos priemonėmis. Kuriamos prielaidos veikti savarankiškai. Siekiama atskleisti stilių, melodijos, harmonijos, tembrų, dinamikos įvairovę. *Pagrindinio muzikinio ugdymo programoje* (4-7 mokymo metai) kanklių specialybės dalykas plėtoja muzikavimo, instrumento technologijos pažinimo ir muzikinės saviraiškos galimybes, ugdomos meninės ir estetinės kompetencijos, lavinami įgūdžiai ir gebėjimai paties mokinio muzikinei perspektyvai numatyti. Plėtojami ansamblinio ir kolektyvinio muzikavimo, sceninės kultūros, muzikos interpretacijos ir meninės saviraiškos įgūdžiai, siekiama tarpkultūrinio pažinimo, bendravimo kompetencijos.

Kanklių specialybės muzikinio ugdymo programa orientuota į veiklą (koncertus, festivalius, konkursus, meninius projektus). Muzikinio ugdymo **tikslas** – mokyti instrumentinio muzikavimo, remiantis senosiomis lietuvių muzikavimo tradicijomis bei klasikinio – akademinio muzikavimo mokymo metodika. Siekima ugdyti jautrų, kūrybišką, aktyvų ir emocingą žmogų, plečiant jo pasaulėžiūrą, padedant suvokti tautinį identitetą. Kanklių specialybės muzikinis ugdymas sudaro sąlygas skleisti įgytas žinias visuomeniniame gyvenime, skatinant kūrybiškumą ir saviraišką. Taip pat ugdomi ansamblinio muzikavimo įgūdžiai.

Keliami **uždaviniai**:

- Suformuoti taisyklingą laikyseną prie instrumento;
- Supažindinti vaikus su lietuvių liaudies muzikos tradicijomis;
- Skatinti mokinių domėjimąsį liaudies kultūra;
- Įdiegti ir lavinti elementarius grojimo kanklėmis įgūdžius;
- Skatinti mokymosi motyvaciją;
- Ugdyti kūrybiškumą, savarankiškumą;
- Puoselėti moksleivių muzikinį skonį, kultūrinę, estetinę nuovoką.
- Skatinti iniciatyvą saviraiškoje, organizuojant mokinių koncertinį gyvenimą;
- Skatinti jaunųjų kanklininkių motyvaciją dalyvaujant instrumentinio muzikavimo konkursuose bei festivaliuose, respublikinėse dainų šventėse;
- Plėsti kanklių ansamblio repertuarą.

TURINYS

Kanklių specialybės pamokų ugdymo turinys prieinamas vaikui, atliepiantis jo amžiaus tarpsnio ypatybes bei poreikius, susietas su vaiko realaus gyvenimo problemomis. Darbas planuojamas atsižvelgiant į individualias moksleivio ar jų grupės ugdymosi poreikius, t.y. individualizuojant darbą. Muzikinio ugdymo turinys planuojamas:

- atsižvelgiant į moksleivio poreikius;
- atrenkant bei parenkant mokymo metodus, priemones ir medžiagą;
- siaurinant arba plečiant medžiagos apimtį.

Mokymas primena augančią spiralę. Mokiniui pateikiama nauja užduotis, reikalaujanti panaudoti įgytus grojimo įgūdžius, kuriais naudojamasi ir šie, savo ruožtu, inspiruoja naujus. Taip priartėjama prie gyvenimiško modelio, t.y. ugdomi mokymosi (turima patirtis) ir problemų sprendimo (nauji įgūdžiai) gebėjimai, leidžiantys žmogui mokytis visą gyvenimą.

UGDYMO METODAI

- **Individuali pamoka**
- **Grupinis mokymas**
- **Projektų rengimas**
- **Užmokyklinės užduotys**

- Taikomi aktyvieji (veiklinantieji metodai), skatinantys iniciatyvumą, veiklumą, padedantys įgyti svarbių, prasmingų žinių, ugdantys nuostatą nuolat mokytis ir atsinaujinti.
- Ugdantys vertybines nuostatas, plėtojantys bendruosius bei dalykinis gebėjimus, leidžiantys įsivertinti ir prisiimti atsakomybę už savo veiklos (mokymosi) rezultatus; teikiantys galimybę mokytis savarankiškai.
- Atitinkantys amžiaus tarpsnio vaikų raidos ypatumus, panaudojantys jau turimą vaikų patyrimą, grįsti jų veikla bei išgyvenimu.
- Mokiniams sudaromos sąlygos koncertuoti ne tik mokykloje, bet ir mieste, šalies renginiuose.
- **Atsižvelgiant į mokinių poreikius bei gebėjimus, kanklių specialybės muzikinio ugdymo programos turinį rekomenduojama siaurinti arba plėsti.**

A lygis – parinkdamas mokiniui individualią programą pedagogas stengiasi maksimaliai atskleisti ir ugdyti mokinio muzikinius ir techninius gebėjimus.

B lygis – parinkdamas mokiniui individualią programą, pedagogas įvertina mokinio sugebejimus ir pažangą. Todėl į repertuarą leidžiama įtraukti kūrinius iš žemesnių klasių.

C lygis (neformalusis ugdymas) – individuali programa sudaroma atsižvelgiant į mokinio pasirinktą modulį, kontaktinio laiko trukmę ir individualų besimokančiojo progresą.

PRADINIO UGDYMO PROGRAMA I klasė
1 – ieji mokymosi metai

Pažintis su instrumentu (kanklių dalių pavadinimai).

Parengiamieji laikysenos pratimai. Klausos ir ritmo lavinimas bei pirmosios žinios apie muzikinį raštą. Raumenų laisvumo, laisvų rankų judesių koordinavimo siekimas.

Grojant ir dainuojant lietuvių liaudies dainas bei žaidimus lavinama muzikinė klausa, ritmas, atmintis.

Pirmiausia grojama po vieną stygą, išgaunant po vieną garsą oktavos apimtyje. Kreipiamas dėmesys į visos rankos laisvumą, apvalių rankų formavimą. Vėliau mokomasi jungti garsus užgaunant juos skirtingais pirštais. Grojamos nesudėtingos trumpos melodinės atkarpėlės.

Vėliau(priklausomai nuo mokinio sugebėjimų) pradedama groti brauktuku. Formuojama taisyklinga kairės rankos pirštų padėtis bei brauktuko laikymas dešine ranka ir taisyklingas stygų užgavimas. Pirmiausia grojama po vieną stygą, susipažinus su brauktukinio kankliavimo pozicijomis, pradedama groti tercijomis, akordais, pereinama prie pozicijų jungimo.

Per mokslo metus rekomenduojama pagroti 8 – 10 pjesių pirštais ir brauktuku.

SIŪLOMAS REPERTUARAS

Pjesės

Lietuvių liaudies daina Žalią pupą sodinau
Lietuvių liaudies daina Tupi žvirblis kamine
Lietuvių liaudies daina Graži svočia pelėda
Lietuvių liaudies daina Lakštingalėlis
Lietuvių liaudies daina Kai aš mažas buvau
Lietuvių liaudies daina Vijo lizdą pelėda
Lietuvių liaudies daina Žemė kėlė žolę
Lietuvių liaudies daina Suprašė žvirblis
Lietuvių liaudies daina Tas žvirblelis nabagėlis
Lietuvių liaudies daina Šoka kiškis, šoka lapė
Lietuvių liaudies daina Šitam dideliam būry
Lietuvių liaudies daina Čip čipo, rip ripo
A. Lopas Naujienos

Atsiskaitymo būdai:
I kl. II pusm. akademinio koncerto metu atliekamos 2 skirtingo charakterio pjesės.

Vertinimo kriterijai:
- Taisyklinga laikysena bei rankų padėtis;
- Atliekamų kūrinėlių charakterio bei nuotaikos perteikimas.

PRADINIO UGDYMO PROGRAMA II klasė
2 – ieji mokymosi metai

Sistemingas darbas formuojant taisyklingą rankų padėtį grojant pirštais ir brauktuku. Gražaus, skambaus garso siekimas. Ugdomas vaiko gebėjimas girdėti išgaunamus garsus, juos išklausyti, frazuoti, siekiama pajausti skirtngas kūrinių nuotaikas.

C – dur gamos, arpeggio ir trigarsių grojimas pirštais C – dur tonacijoje. Rekomenduojama brauktuku pagroti visas penkias pozocijas. Pradedama groti ir mišriuoju būdu.

Lygiai	A		B	
Pusmetis	**I**	**II**	**I**	**II**
Grojami kūriniai	2 etiudai, 3 skirtingo charakterio kūriniai.	2 etiudai, 3 skirtingo charakterio kūriniai.	1 etiudas, 3 skirtingo charakterio pjesės.	1 etiudas, 3 skirtingo charakterio pjesės.
Techninis atsiskaitymas		Pratimai ir etiudas.		Pratimai ir etiudas.
Akademinis koncertas	2 skirtingo charakterio pjesės.	2 skirtingo charakterio pjesės.	2 skirtingo charakterio pjesės.	2 skirtingo charakterio pjesės.
Vertinimas	10 balų sistema		10 balų sistema	

Vertinimo kriterijai:

- Dinamika;
- Kūrinio charakterio atskleidimas;
- Taisyklingas brauktuko laikymas bei gražaus tono išgavimas.

SIŪLOMAS REPERTUARAS

Pjesės

A lygis

Lietuvių liaudies daina Noriu miego
Lietuvių liaudies daina Skrido uodas
Lietuvių liaudies daina Lietuvos šalelėj
H. Berensas Etiudas
K. Gurlitas Etiudas
Lietuvių liaudies daina
Lietuvių liaudies daina Tekėjo saulelė
Lietuvių liaudies žaidimas Katinas
Lietuvių liaudies daina Gieda gaideliai
Lietuvių liaudies daina Suktinėlis
Lietuvių liaudies žaidimas Kanapėlė
Lietuvių liaudies daina Ulijona

B lygis

Lietuvių liaudies daina Motinėle mano
Lietuvių liaudies daina Plaukia antelė
Lietuvių liaudies daina Oi tu ąžuolėli
Lietuvių liaudies žaidimas Gražūs mūsų nameliai
Lietuvių liaudies daina Ant kalno klevelis
Lietuvių liaudies daina Mažas piemenėlis

PRADINIO UGDYMO PROGRAMA III klasė
3 – ieji mokymosi metai

Tolimesnis rankų laisvumo formavimas, gražaus garso siekimas. Atliekant skirtingo charakterio kūrinius, siekiama pajausti kūriniui būdingą nuotaiką, skirtingą jų stilistiką, dinaminę kūrinio įvairovę. Didelis dėmesys kreipiamas į melodijos frazavimą.

I bei II pusmečiuose grojama C – dur gama bei pratimai, kurie vysto jaunosios kanklininkės pirštinės bei brauktukinės technikos gebėjimus.

I pusmečio metu rekomenduotina pagroti 4 garsų arpeggio, akordus, mišrią gamą. Brauktuku siūloma groti C – dur gamos toniką bei jos apvertimus, pozicijų jungimus: I – II, I – III, I – V.

II pusmetyje pirštais grojami 4 garsų tonikos sekstakordai, mišri gama. Brauktuku siūloma pagroti visas 5 pozicijas bei jų jungimus: II – III, II – V, III – V.

Lygiai	A		B	
Pusmetis	**I**	**II**	**I**	**II**
Grojami kūriniai	2 etiudai, 3 skirtingo charakterio kūriniai.	2 etiudai, 3 skirtingo charakterio kūriniai.	1 etiudas, 3 skirtingo charakterio pjesės.	1 etiudas, 3 skirtingo charakterio pjesės.
Techninis atsiskaitymas		Pratimai ir etiudas.		Pratimai ir etiudas.
Keliamasis egzaminas		2 pjesės ir stambios formos kūrinys.		2 pjesės ir stambios formos kūrinys.
Akademinis koncertas	2 skirtingo charakterio pjesės.	2 skirtingo charakterio pjesės.	2 skirtingo charakterio pjesės.	2 skirtingo charakterio pjesės.
Vertinimas	10 balų sistema		10 balų sistema	

Vertinimo kriterijai:

- Brauktukinio ir pirštinio kankliavimo garso kokybė;
- Meninė kūrinių visuma;
- Štrichų ir dinamikos vienovė.

SIŪLOMAS REPERTUARAS

Pjesės

A lygis

L. van Beethoven Ekolezai
A. Mikulskio aranž. liet. l. d. Aš pasėjau žalią rūtą

B. Andres Ruduo
J. Pachelbel Sarabanda
P. Čaikovskis Senovinė prancūzų dainelė
Drozdov Neapolietiška dainelė
A. Grečianinovas Sūpuoklėse
J. S. Bachas Arija
F. Flotavas Paskutinė rožė
A. Bružas Rūkas
S. Jonkus Užsisvajojusi mergaitė
A. Lapinskas Pajūrio nuotaika
J. Bramsas Lopšinė
Dusek Senovinis šokis
Lietuvių liaudies daina aranž. S. Miltenio Oi tu strazde
Venesuelos liaudies melodija
Latvių liaudies šokis, aranž. V. Salako
K. Brundzaitė Daina

B lygis

J. Tamulionis Pjesė
Lietuvių liaudies daina aranž. J. Čiurlionytės Sėdžiu po langeliu
Pr. Stepulis Šok, tėveli
Lietuvių liaudies šokis Angelčikas
Lietuvių liaudies šokis Abrūsėlis
Pr. Stepulis Ulijona

PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA I klasė
4 – ieji mokymosi metai

Garso kokybės, dinamikos, ritmo, gražaus brauktukinio kankliavimo tono tobulinimas.

Ketvirtaisiais mokymo metais ugdoma mokinio kūrybinė iniciatyva kankliuojant įvairaus charakterio kūrinius, ugdant mokinio artistiškumą dažniau koncertuojama, stengiamasi dalyvauti konkursuose bei festivaliuose.

I ir II pusmečiuose rekomenduojama pagroti C – dur laužytą gamą, arpeggio šešioliktinėmis natomis.

I pusmečio metu grojami tonikos kvartsekstakordai pirštais, laužyta mišri gama šešioliktinėmis natomis bei tonikos akordai bei jų apvertimai brauktuku.

II pusmetyje siūloma pagroti tonikos akordus pirštais, laužytą mišrią gamą, laušytus tonikos akordus brauktuku.

Lygiai	A		B	
Pusmetis	**I**	**II**	**I**	**II**
Grojami kūriniai	1 etiudas, 3 skirtingo charakterio kūriniai.	1 etiudas, 3 skirtingo charakterio kūriniai.	1 etiudas, 3 skirtingo charakterio pjesės.	1 etiudas, 3 skirtingo charakterio pjesės.
Techninis atsiskaitymas		Pratimai ir etiudas.		Pratimai ir etiudas.
Akademinis	2 skirtingo	2 skirtingo	2 skirtingo	2 skirtingo

koncertas	charakterio pjesės.	charakterio pjesės.	charakterio pjesės.	charakterio pjesės.
Vertinimas	10 balų sistema		10 balų sistema	

Vertinimo kriterijai:

- Kūrinio charakterio bei nuotaikos perteikimas;
- Brauktukinio ir pirštinio kankliavimo garso kokybė;
- Meninė kūrinių visuma;
- Štrichų tikslumas, dinamika, ritmo pojūtis.

SIŪLOMAS REPERTUARAS

Pjesės

A lygis

K. Blevins Iš džiaugsmo
A.Korelli Sarabanda
J. Tamulionis Liūdna daina
J. Švedas Pienė
A. Bružas Ežeras
A. Bružas Rūkas
J. Švedas Ramunėlės iš bagatelių ciklo Pievų taku
J. Švedas Pienės iš bagatelių ciklo Pievų taku
Lietuvių liaudies daina harm. A.Mikelsko Beauštanti aušrelė
J. Gaižauskas Mažoji fantazija
A. Dusek Senovinis šokis
J. Švedas Upokšnis
A. Bražinskas Lietuviškas šokis
V. Klova Variacijos

B lygis

A. Mikulskio aranž. liet. l. d. Aš pasėjau žalią rūtą
B. Andres Ruduo
J. Pachelbel Sarabanda
P. Čaikovskis Senovinė prancūzų dainelė
S. Jonkus Užsisvajojusi mergaitė
A. Grečianinovas Sūpuoklėse
J. Haidnas Šokis
Latvių liaudies šokis Rucavietis
Estų liaudies melodija
J. Švedas Po sodelį

PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA II klasė
5 – ieji mokymosi metai

Sistemingas brauktukinės bei pirštinės technikos lavinimas, skirtingų kūrinių stiliaus pajautimas, repertuaro įvairumas. Grojami sudėtingesnės formos kūriniai: sonatinos, sonatos, variacijos.

Rekomenduojama pagroti laužytą C – dur gamą pirštais šešioliktinėmis natomis, 4 oktavų arpeggio pirštais kaitaliojant kairę ir dešinę rankas, taip pat toniką ir jos apvertimus pirštais.

Siūloma pagroti laužytą C – dur mišrią gamą šešioliktinėmis natomis. Brauktuku grojami D akordai ir jos apvertimai. Šiais mokslo metais susipažįstama su tremolando štrichu.

Per mokslo metus rekomenduojama pagroti 4 – 6 pjeses pirštais ir brauktuku, 2 etiudus, 1 stambią formą. I ir II pusmečio atsiskaitymo metu atlikti 2 skirtingo charakterio pjeses ir (arba) 1 pjesę ir 1 stambią formą.

Lygiai	A		B	
Pusmetis	**I**	**II**	**I**	**II**
Grojami kūriniai	1 etiudas, 3 skirtingo charakterio kūriniai.	1 etiudas, 3 skirtingo charakterio kūriniai.	1 etiudas, 3 skirtingo charakterio pjesės.	1 etiudas, 3 skirtingo charakterio pjesės.
Techninis atsiskaitymas		Pratimai ir etiudas.		Pratimai ir etiudas.
Akademinis koncertas	2 skirtingo charakterio pjesės.	2 skirtingo charakterio pjesės.	2 skirtingo charakterio pjesės.	2 skirtingo charakterio pjesės.
Vertinimas	10 balų sistema		10 balų sistema	

Vetrtinimo kriterijai:

- Kūrinio charakterio ir nuotaikos perteikimas;
- Garso kokybė;
- Meninė kūrinio visuma.

SIŪLOMAS REPERTUARAS

Pjesės

A lygis

V. Bagdonas Vakaro varpai
A. Mikulskis Siuntė mane motinėlė
J. Bramsas Valsas
Lietuvių liaudies daina Žemė kėlė žolę, aranž O. Bogdanovas
J. Švedas Palaužta rūtelė
A. Bružas Tu nendrela
A. Bružas Ajerai
A. Bružas Vandens malūnas
V. Klova Ūdrio daina
S. Jonkus Laivelyje
J. Švedas Kukalėliai iš bagatelių ciklo Pievų taku
J. Švedas Katpėdėlės iš bagatelių ciklo Pievų taku
J. Švedas Ramunėlės iš bagatelių ciklo Pievų taku
J. Švedas Pienės iš bagatelių ciklo Pievų taku

B lygis

F. Flotavas Paskutinė rožė
J. Švedas Upokšnis
A. Bružas Ežeras
A. Bružas Rūkas
G. F. Hendelis Gavotas

J. Barakauskas Daug daug dainelių

Stambios formos kūriniai

S. Miltenis variacijos „Ko liūdi, berželi, ko liūdi“
W. A. Mozart variacijos iš operos Užburtoji fleita
J. Šesterikovas Sonatina klasikiniame stiliuje I dalis

PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA III KLASĖ
6 – ieji mokymosi metai

Ugdoma mokinio muzikinės kalbos, kūrinio turinio emocinė samprata, vystoma skambėjimo spalvų įvairovė ir dinaminiai kontrastai. Susipažįstama su koncerto forma.

Kaip ir kiekvienais mokslo metais toliau tobulinama jaunosios kanklininkės pirštinė bei brauktukinė technikos, kurios lavinamos grojant tam tikrai klasei skirtus pratimus.

Rekomenduojama groti C – dur gamą abiem rankom kartu šešioliktinėmis natomis, laužytą T arpeggio šešioliktinėmis natomis pirštais. Taip pat pirštais grojami T ir D akordai ir jų apvertimai, Siūloma pagroti mišrų laužytą T ir D arpeggio šešioliktinėmis natomis.

Brauktuku rekomenduotina pagroti T ir D7 akordus bei jų apvertimus.

Per mokslo metus rekomenduojama pagroti 4 – 6 pjeses pirštais ir brauktuku, 2 etiudus, 1 stambią formą. I ir II pusmečio atsiskaitymo metu atlikti 2 skirtingo charakterio pjeses ir (arba) 1 pjesę ir 1 stambią formą.

Lygiai	A		B	
Pusmetis	**I**	**II**	**I**	**II**
Grojami kūriniai	1 etiudas, 3 skirtingo charakterio kūriniai.	1 etiudas, 4 skirtingo charakterio kūriniai.	1 etiudas, 2-3 skirtingo charakterio pjesės.	1 etiudas, 2-3 skirtingo charakterio pjesės.
Techninis atsiskaitymas		Pratimai ir etiudas.		Pratimai ir etiudas.
Akademinis koncertas	2 skirtingo charakterio pjesės.	2 skirtingo charakterio pjesės.	2 skirtingo charakterio pjesės.	2 skirtingo charakterio pjesės.
Vertinimas	10 balų sistema		10 balų sistema	

Vetrtinimo kriterijai:

- Kūrinio charakterio ir nuotaikos perteikimas;
- Garso kokybė;
- Techninis pajėgumas;
- Kūrinio formos pojūtis.

SIŪLOMAS REPERTUARAS

Pjesės

A lygis

J. Švedas Baltieji dobilėliai iš bagatelių ciklo “Pievų taku”

J. Švedas Neužmirštuolės iš bagatelių ciklo “Pievų taku”
J. Švedas Žirnikai iš bagatelių ciklo Pievų taku
J. Švedas Saulės ašarėlės iš bagatelių ciklo “Pievų taku“
J. Švedas Neužmirštuolės iš bagatelių ciklo “Pievų taku”
J. Švedas Preliudas
O. Bogdanovas Po lietaus

B lygis

J. Švedas Kukalėliai iš bagatelių ciklo Pievų taku
J. Švedas Katpėdėlės iš bagatelių ciklo Pievų taku
J. Švedas Ramunėlės iš bagatelių ciklo Pievų taku
V. Klova Ūdrio daina

Stambios formos kūriniai

V. Paketūras Gimtajame sodžiuje
A. Diuran Čakona
I.Benda Sonata Nr. 2 a – moll
G. Ordelovskis Polka

PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA IV klasė
7 – ieji mokymosi metai

Tolesnis muzikinių ir atlikimo įgūdžių tobulinimas. Siekiama atskleisti atliekamiems kūriniams būdingas nuotaikas, pajausti skirtingas jų stilistikas.

Pirštais grojami 4 oktavų T, D_7, $D\ ^{6}_{5}$, $D\ ^{4}_{3}$, $D\ _{2}$ arpeggio šešioliktinėmis natomis, mišrus laužytas T ir D_7 arpeggio, gama tremolando.

Programa metams:

1. Etiudas;
2. Stambi forma;
3. Lyrinio pobūdžio pjesė;
4. Baroko, klasicizmo epochos kūrinys.

Baigiamojo egzamino vertinimo kriterijai:

- Meniškas kūrinio turinio perteikimas;
- Brauktukinio ir pirštinio kankliavimo garso kokybė;
- Kūrinio stiliaus pojūtis;
- Kūrinio charakterio ir nuotaikos atskleidimas.

SIŪLOMAS REPERTUARAS

Pjesės

A lygis
A. Kubiliūnas Fantazija

V. Bagdonas Prie ratelio
V. Kairiūkštis Elegija
G. F. Hendelis Rinaldo
B. Andres Cinamonas
B. Andres Pistacijos
B. Andres Amarantes
I. Kajaks Improvizacija
J. Švedas Žirnikai iš bagatelių ciklo Pievų taku
J. Švedas Saulės ašarėlės iš bagatelių ciklo "Pievų taku"
J. Švedas Neužmirštuolės iš bagatelių ciklo "Pievų taku"
J. Švedas Erškėtrožės iš bagatelių ciklo "Pievų taku"
J. Švedas Mane motulė barė
R. Žigatis Pjesė
V. Paketūras Subatvakaris
J. Gaižauskas Jūros daina

B lygis

I.Benda Sonata Nr. 2 a – moll
V. Bagdonas Vakaro varpai
V. Kravčenko Linksmasis ritmas
B. Asafjevas Valsas iš kino filmo Kaukazo belaisvis
J. Haidnas Rondo
J. Gaižauskas Ateis naktis
J. Gaižauskas Saulėlydis

Stambios formos kūriniai
G. F. Hendelis Nr. 3 g – moll I – II dalys
G. F. Hendelis Koncertas arfai ir orkestrui B – dur I dalis
Pr. Stepulis Tema su variacijomis
G. F. Hendelis Concerto Grosso IV dalis, g – moll
J. Švedas variacijos kanklėms lietuvių liaudies dainos „Kas nori valioj augti" tema
V. Paketūras Koncertas kanklėms II – III dalys

NEFORMALIOJO ŠVIETIMO UGDYMO PROGRAMA

C LYGIS

PRADINIS MUZIKINIS UGDYMAS (I-III kl.)

Programos apimtis: 16 val. arba 32 val. per mokslo metus – pagal mokinio pageidavimus.

Reikalavimai atitinka pradinio muzikinio ugdymo programas (I-III kl.).

Atsiskaitymo būdai:

I kl. – II pusmečio pabaigoje akademiniame koncerte atliekama:

1) mokiniai, turintys 18 val. – 1 kūrinį;

2) mokiniai, turintys 36val. – 2 kūrinius.

II kl. – I pusmetis. Kontrolinis koncertas. Atliekamas 1 kūrinys.

II pusmetis. Akademinis koncertas. Atliekama:

1) mokiniai, turintys 18 val. – 1 kūrinį;

2) mokiniai, turintys 36 val. – 2 kūrinius.

III kl. – **I pusmetis.** Kontrolinis koncertas. Atliekamas 1 kūrinys.

II pusmetis. Keliamasis egzaminas. Atliekami 2 kūriniai.

Vertinimo kriterijai:

- Taisyklinga laikysena bei rankų padėtis;
- Atliekamų kūrinėlių charakterio bei nuotaikos perteikimas.
- Garso kokybė.

PAGRINDINIS MUZIKINIS UGDYMAS (IV-VII kl.)

Programos apimtis: 18 val. arba 36 val. per mokslo metus – pagal mokinio pageidavimus.

Reikalavimai atitinka pagrindinio muzikinio ugdymo programas (IV-VII kl.).

Atsiskaitymo būdai:

IV, V, VI kl. – I pusmetis. Kontrolinis koncertas. Atliekamas 1 kūrinys.

II pusmetis. Akademinis koncertas. Atliekama:

1) mokiniai, turintys 18 val. – 1 kūrinį;

2) mokiniai, turintys 36 val. – 2 kūrinius.

Vertinimo kriterijai:

- Kūrinio charakterio bei nuotaikos perteikimas;
- Štrichų tiklsumas, dinamikos įvairovė;
- Techninis pajėgumas.

VII klasė

Programos apimtis: 18 val. arba 36 val. – pagal mokinio pageidavimus.

Tikslas: įtvirtinti įgytas žinias ir toliau tobulinti kanklių technikos įgūdžius.

Atsiskaitymo būdai:
3 perklausos: I - oji gruodžio mėn. (1 kūrinys)
II - oji vasario mėn. (1 kūrinys)
III - oji balandžio mėn. (visa programa - 2 kūriniai)
Baigiamasis egzaminas gegužės mėn. – atliekami 2 skirtingo charakterio kūriniai.
Baigiamojo egzamino vertinimo kriterijai:

- Teksto tikslumas;
- Garso kokybė;

- Kūrinio stiliaus pojūtis;
- Kūrinio charakterio ir nuotaikos atskleidimas.

Antro instrumento (kanklės) ugdymo programa

Programa vykdoma nuo IV iki VII klasės (imtinai).

Tikslas: supažindinti kitų specialybių mokinius su pasirinktu instrumentu – kanklėmis, grojimo būdais (pirštiniu ir brauktukiniu kankliavimu).
Reikalavimai atitinka pradinio ugdymo (1 – ieji ir 3 – ieji mokymosi metai) bei pagrindinio ugdymo (1 – ieji mokymosi metai) programas, B lygį.

Atsiskaitymo būdai:

IV kl. – I pusmetis. Kontrolinis koncertas. Atliekamas 1 kūrinys.

II pusmetis. Akademinis koncertas. Atliekamos 2 skirtingo charakterio pjesės.

V, VI kl. – I pusmetis. Akademinis koncertas. Atliekamos 2 skirtingo charakterio pjesės.

II pusmetis. Akademinis koncertas. Atliekamos 2 skirtingo charakterio pjesės.

Vertinimo kriterijai:

- Kūrinio charakterio bei nuotaikos perteikimas;
- Teksto tiklsumas, dinamika;

VII klasė

Tikslas: įtvirtinti įgytas žinias ir toliau tobulinti kanklių grojimo technikos įgūdžius.

Atsiskaitymo būdai:
3 perklausos: I - oji gruodžio mėn. (2 kūrinys)
II - oji vasario mėn. (2 kūrinys)
III - oji balandžio mėn. (visa programa - 4 kūriniai)
Baigiamasis egzaminas gegužės mėn. – atliekami 4 skirtingo charakterio kūriniai.
Baigiamojo egzamino vertinimo kriterijai:

- Teksto tikslumas;
- Garso kokybė;
- Kūrinio stiliaus pojūtis;
- Kūrinio charakterio ir nuotaikos atskleidimas.

Kanklių ansamblio ugdymo programa

Tikslas:

- Ugdyti jaunųjų kanklininkių ansamblinio muzikavimo įgūdžius;
- Puoselėti ir skleisti lietuvių liaudies tradicinės muzikos atlikimą;
- Ugdyti atsakomybės, draugiškumo jausmą;
- Skatinti dirbti komandoje ir bendrai siekti rezultatų;
- Suteikti galimybę dalyvauti koncertinėje bei konkursinėje veikloje;
- Plėsti kanklių muzikos repertuarą.

Ugdymo programoje dalyvauja II – VII klasių mokiniai.

Atsiskaitymo būdai:

I pusmetis. Akademinis koncertas. Atliekamos 2 skirtingo charakterio pjesės.

II pusmetis. Akademinis koncertas. Atliekamos 2 skirtingo charakterio pjesės.

Vertinimas: ansamblyje kiekvienas mokinys vertinamas individualiai.

Vertinimo kriterijai:

- Ansamblio narių klausymas ir girdėjimas;
- Teksto tikslumas;
- Ritmo pojūtis;
- Dinamika;
- Kūrinio nuotaikos bei charakterio atskleidimas.

Literatūros sąrašas

J. Slipkuvienė „20 pradinių kankliavimo technikos lavinimo pratimų“. – Vilnius
J. Švedas Kūriniai kanklėms. – Alytus, 2007
Pr. Stepulis Kanklės. – Vilnius, 2003
B. Kubiliūnienė „Žalias berželis
V. Bagdonas „Vaivorykštė“. – Vilnius, 1998 m.
A. Česienė „Kanklių godos“. – Kaunas, 2000 m.