PATVIRTINTA
Druskininkų Mikalojaus Konstantino
Čiurlionio meno mokyklos direktoriaus
2026 m. spalio 9 d. įsakymu Nr. V1-124

DRUSKININKŲ MIKALOJAUS KONSTANTINO ČIURLIONIO MENO MOKYKLOS VYTAUTO KAZIMIERO JONYNO DAILĖS SKYRIUS

PIEŠIMAS
FŠPU PROGRAMA

Piešimo paskirtis – padėti suvokti tikrovės formų įvairovę, formuoti jų perteikimo bei studijavimo (tūris, forma, proporcijos, struktūra, šviesa, šešėlis ir pan.) įgūdžius. Piešimas apima studijinį (struktūrinis, analitinis, konstruktyvusis, kompozicinis ir kt.), eskizinį bei interpretacinį piešinį.
Piešimo tikslas – ugdyti gebėjimus regimo pasaulio trimačius objektus atvaizduoti plokštumoje, naudojantis įvairiomis piešimo priemonėmis ir technikomis; įgyti kūrybinei raiškai reikalingų žinių ir įgūdžių.

Piešimo uždaviniai:
- Suteikti žinių apie piešimo technines priemones bei jų panaudojimo galimybes, formuoti darbo jomis įgūdžius, nuosekliai įvaldyti piešimo technikas.
- Suteikti teorinių ir praktinių žinių apie akademinio piešinio formavimo principus.
- Mokyti analizuoti, suvokti, interpretuoti vaizduojamą objektą.
- Lavinti pastabumą, nuosekliai formuoti ir tobulinti praktinius piešimo įgūdžius atvaizduojant natūrą, kūrybinėms idėjoms fiksuoti, ugdyti gebėjimus tikslingai naudoti plastines raiškos priemones.
- Ugdyti kūrybiškumą bei individualų požiūrį.

Piešimo programos apimtis – 4 metai (306 val.)
68 val. (2 val. per savaitę) – I klasė
68 val. (2 val. per savaitę) – II klasė
102 val. (3 val. per savaitę) – III klasė
68 val. (2 val. per savaitę) – IV klasė

Piešimo struktūra ir veiklos sritys:
- Piešimo techninių priemonių pažinimas ir darbo įgūdžių jomis formavimas, nuoseklus piešimo technikų įvaldymas.
- Trimačio vaizdo perteikimas plokštumoje, teorinis ir praktinis piešinio formavimo principų įsisavinimas.
- Piešimo objektų studijavimas, fiksavimas, analizavimas.
- Kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas.

Piešimo mokymas:
- Mokoma(si) grupėje.
- Užsiėmimai vyksta klasėse, gamtoje, muziejuose, galerijose ir kt.
- Mokoma individualizuotai, lanksčiai pritaikant piešimo užduotis, laiduojančias mokinio gebėjimų plėtotę. Siekiama ugdyti pastabumą, nestandartišką analitinį – kūrybinį mąstymą.
- Pamokų metu derinamas teorinių žinių įsisavinimas su praktinių įgūdžių formavimu. Taikomi metodai – stebėjimas, fiksavimas, analizavimas, interpretavimas, aptarimas.

MOKINIŲ PASIEKIMAI

I KLASĖ	
Nuostatos: siekti nuosekliai įvaldyti piešimo priemones ir technikas, bei jas savitai panaudoti. Tyrinėti, analizuoti natūrą ir žvelgti į ją piešėjo akimis. Siekti įsitraukti į piešimo procesą ir juo mėgautis. Pasitikėti savo gebėjimais. Vizualizuoti savo mintis ir idėjas piešiant.	
Veiklos sritis – piešimo techninių priemonių pažinimas ir darbo įgūdžių jomis formavimas, nuoseklus piešimo technikų įvaldymas	
Esminis gebėjimas: sąmoningai naudotis piešimo techninėmis priemonėmis, valdyti ir rinktis piešimo technikas.	
Gebėjimai	*Žinios ir supratimas*
Gebėti naudotis piešimo techninėmis priemonėmis ir tikslingai jas pasirinkti.	Teisingai vartoti piešimo sąvokas ir terminologiją. Skirti piešimo priemones. Išbandyti įvairias atskirų piešimo priemonių panaudojimo galimybes, išmanyti darbo jomis specifiką.
Valdyti piešimo technikas ir sąmoningai jomis naudotis.	Skirti ir apibūdinti piešimo technikas. Išbandyti skirtingas piešimo technikas, išmanyti darbo jomis specifiką ir teikiamas raiškos galimybes.
II KLASĖ	
Veiklos sritis – trimačio vaizdo perteikimas plokštumoje, teorinis ir praktinis klasikinio piešinio formavimo principų įsisavinimas.	
Esminis gebėjimas: suprasti piešinio formavimo principus ir sąmoningai naudotis jais.	
Gebėjimai	*Žinios ir supratimas*
Komponuoti piešinį.	Nusakyti pagrindinius komponavimo principus. Įkomponuoti objektą lape. Sukomponuoti objektus tarpusavyje.
Nustatyti vaizduojamų objektų proporcijas ir proporcijų santykius.	Žinoti ir taikyti empirinius proporcijų matavimo būdus. Nustatyti objekto proporcijas ir jas fiksuoti plokštumoje. Nustatyti atskirų objektų proporcijų santykius.
Vaizduoti trimačius objektus ir erdvę, taikant linijinės ir toninės perspektyvos principus	Nusakyti centrinės ir kampinės perspektyvos principus. Praktiškai juos taikyti.
Modeliuoti apimtines formas ir erdvę.	Modeliuoti ir lyginti skirtingus tonus, skirti tono niuansus. Tonu perteikti šviesą ir šešėlį. Nusakyti kampuotų ir apvalių figūrų modeliavimo ypatybes. Atskleisti šviesos ir daikto formos sąveiką
Tikslingai naudoti piešimo plastinės raiškos elementus.	Įvardinti piešimo plastinės raiškos elementus. Atskleisti jų naudojimo galimybes.
III KLASĖ	
Veiklos sritis – piešimo objektų studijavimas, fiksavimas, analizavimas.	
Esminis gebėjimas: nuosekliai ir kūrybiškai gilinti supančios aplinkos atvaizdavimo (piešimo iš natūros) įgūdžius.	
Gebėjimai	*Žinios ir supratimas*
Atvaizduoti įvairaus sudėtingumo natūros objektus.	Perteikti vaizduojamo objekto konstrukciją. Pastebėti ir užfiksuoti esminius piešiamų objektų bruožus bei ypatybes, perteikti toną, medžiagiškumą. Perteikti žmogaus veido ir kūno proporcijas,

	minimaliai išmanyti plastinę anatomiją.
Atvaizduoti objektų grupes bei erdvę.	Sustatyti daugiaplanį konstrukcinį piešinį. Pastebėti ir fiksuoti objektų skirtumus (proporcijų, formos, konstrukcijos, tono, apšvietimo, paviršiaus charakterio ir pan.)
Rinktis keliamus uždavinius atitinkančius piešimo būdus.	Išmanyti eskizinį ir studijinį piešinį. Skirti konstruktyvųjį, interpretacinį, eksperimentinį piešimą bei žinoti jo paskirtį.
Analizuoti natūrą bei piešinį (jos atvaizdą).	Pastebėti ir fiksuoti formos ir tono niuansus. Perteikti visumos ir detalės santykį. Lyginti natūrą ir piešinį, bei kelis piešinius tarpusavyje.
IV KLASĖ	
Veiklos sritis – kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas	
Esminis gebėjimas: kūrybiškai perteikti natūrą, tikslingai rinktis piešimo būdus, plastines priemones ir technikas.	
Gebėjimai	*Žinios ir supratimas*
Tikslingai rinktis ir kūrybiškai naudoti piešimo priemones bei technikas	Pasirinkti piešimo priemones ir technikas individualiam sumanymui perteikti. Išbandyti eksperimentines piešimo technikas ir piešinio formavimo būdus. Siekti individualumo formuojant piešimo braižą.
Kūrybiškai perteikti ir interpretuoti fiksuojamą medžiagą savo darbuose	Susipažinti su piešimo plastinės kalbos istorine raida. Tinkamai pasirinkti piešimo plastinės kalbos priemones piešinio idėjai perteikti. Išbandyti interpretavimo būdus ir galimybes bei taikyti juos piešiant. Formuoti individualų požiūrį į natūrą ir ją kūrybiškai perteikti.
Dalyvauti piešinių parodose, projektuose ir pan.	Pritaikyti įvaldytas piešimo technikas ir priemones kūrybiniame piešime. Savarankiškai piešti, mokėti kelti individualius tikslus.

Piešimo turinys:

- Piešimo techninių priemonių pažinimas ir darbo įgūdžių jomis formavimas, nuoseklus piešimo technikų įvaldymas. Susipažįstama su įvairiomis piešimo priemonėmis (pieštukas, grafitas, anglis, sepija, kreida, trintukas, tušas, flomasteris ir pan.), išbandomos įvairios jų naudojimo galimybės ir nuosekliai formuojami darbo jomis įgūdžiai. Išbandomos ir įvaldomos įvairios sausos ir šlapios piešimo technikos. Susipažįstama su netradicinėmis piešimo priemonėmis ir eksperimentinėmis technikomis.
- Trimačio vaizdo perteikimas plokštumoje, teorinis ir praktinis piešinio formavimo principų įsisavinimas.
- Susipažįstama su piešimo plastinės kalbos elementais (taškas, linija, dėmė, štrichas), jų panaudojimo galimybėmis. Mokomasi nustatyti piešiamo objekto bei jo dalių proporcijas, atskirų objektų dydžių santykį. Susipažįstama su klasikiniais komponavimo principais (piešimo lapo geometrija, erdvės dalinimas, simetrijos ašys, optinis centras ir jų sąveika), linijine perspektyva (horizontas, žiūrėjimo taškas, centrinė ir kampinė perspektyva, fokusų taškai) ir tonine perspektyva. Mokomasi modeliuoti skirtingus tonus bei juos niuansuoti, plečiama tonų skyrimo geba. Mokomasi modeliuoti kampuotas ir apvalias formas, perteikti šviesą ir šešėlį, suprasti formos ir šviesos tarpusavio sąveiką. Susipažįstama su klasikinio piešimo proceso metodine eiga, piešinio tolygaus formavimo principas, viso proceso metu išlaikant piešiamo objekto komponavimo, konstravimo, proporcijų perteikimo ir plastinės struktūros visumą.

- Piešimo objektų studijavimas, fiksavimas, analizavimas. Piešiami įvairaus sudėtingumo natūros objektai, pradedant nuo elementarių geometrinių figūrų palaipsniui pereinant prie sudėtingesnių skirtingų medžiagų ir įvairių paviršių daiktų piešimo. Mokomasi suprasti vaizduojamo objekto konstrukciją, perteikti toną, jo niuansus, medžiagiškumą, tekstūrą, faktūrą, minkštų ir kietų kūnų paviršių, pastebėti ir užfiksuoti esminius piešiamų objektų bruožus bei ypatybes. Mokomasi piešti sudėtingus objektus, gamtines ir architektūrines formas bei objektų grupes perteikiant erdvę (natiurmortas, interjeras, architektūrinių objektų piešiniai, architektūrinis peizažas). Įgyjama bendrųjų žinių apie žmogaus anatomiją, galvos ir figūros proporcijas bei konstrukciją, piešiant portretą ir figūrą, mokomasi perteikti portretinį panašumą, charakterį, figūros plastiką, judesį. Siekiama nuosekliai analizuoti natūrą, lyginti ją ir piešinį, suvokti piešiamų objektų formos esmę, pastebėti niuansus. Piešiami eskiziniai, studijiniai, interpretaciniai, mintini piešiniai.
- Kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas. Atsižvelgiant į mokinio psichologinių/fiziologinių ypatybių, formuojami individualūs piešimo technikos įgūdžiai, susipažįstama su piešimo plastinės kalbos istorine raida ir eksperimentiniais piešimo būdais. Skatinama kūrybiškai naudotis piešimo plastinės ir techninės kalbos priemonėmis, eksperimentuoti. Mokomasi piešiniuose interpretuoti fiksuojamą medžiagą. Formuojami savarankiško piešimo įgūdžiai, individuali meninė raiška.

Vertinimas

Mokinių pasiekimai vertinami atsižvelgiant į daromą asmeninę pažangą ir kūrybingumą, idėjų novatoriškumą, darbo nuoseklumą, gebėjimą taikyti kompozicijos pagrindų, tapybos, piešimo, tekstilės technologijų įgūdžius, mokėjimą nuosekliai atsakyti į temą, pareigingumą, paskaitų lankomumą ir kūrybinių užduočių atitikimą sutartiems vertinimo kriterijams.
Ugdymo proceso metu taikomas formuojamasis vertinimas, grupinės diskusijos, skiriama laiko mokinių darbų aptarimui ir įsivertinimui.

Kiekvieno pusmečio pabaigoje mokinių darbai pateikiami peržiūrai ir vertinami apibendrinamuoju būdu 10 balų vertinimo sistemoje.

Vertinimo skalė – 10 balų. Naudojamas formuojamasis, diagnostinis ir apibendrinamasis vertinimai.			
Gebėjimai	Labai gerai įsisavinti ir gebėti	Gerai suvokti ir gebėti	Suvokti ir gebėti
Vertinimas	10-9 balų	8-7 balų	6-4 balų
Vertinimas	Labai gerai	Gerai	Patenkinamai

PARENGĖ:
mokytoja metodininkė Eglė Maračinskaitė
mokytoja metodininkė Onutė Zakarienė
vyr. mokytoja Giulnara Kupčinskienė
vyr. mokytoja Alė Kalėdienė
mokytoja Neringa Akstinienė
mokytoja Dovilė Petrauskienė
mokytoja Gabrielė Širvinskaitė