PATVIRTINTA
Druskininkų Mikalojaus Konstantino
Čiurlionio meno mokyklos direktoriaus
2026 m. spalio 9 d. įsakymu Nr. V1-124

DRUSKININKŲ MIKALOJAUS KONSTANTINO ČIURLIONIO MENO MOKYKLA

PUČIAMŲJŲ INSTRUMENTŲ ANSAMBLIO DALYKO PROGRAMA

PROGRAMĄ PARENGĖ:
MOKYTOJAS JUOZAS MIKOLAINIS

ĮVADAS

Ansamblinis muzikavimas yra vienas iš muzikinio ugdymo būdų. Ugdymo procese svarbu remtis vaiko saviraiškos poreikiais, kurių esmė – įgyvendinti savo galimybes, išbandyti save muzikuojant grupėje su kitais mokiniais.

Pučiamųjų instrumentų ansamblio sudėtis: saksofonai. Dalyviai – 3 – 7 kl., išplėstinio skyriaus mokiniai.

Pučiamųjų instrumentų ansamblio programa sudaryta, vadovaujantis Druskininkų M.K.Čiurlionio meno mokyklos ugdymo programa, formalųjį švietimą papildančio pradinio ir pagrindinio muzikinio ugdymo programų rengimo rekomendacijomis.

ANSAMBLIO DALYKO NUOSTATOS

Ansamblis – kintamasis branduolio dalykas.

1. **Ansamblio dalyko paskirtis -** ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir užtikrinti visapusišką muzikinį ugdymą bei suteikti ansamblinio muzikavimo patirtį.
2. **Ansamblio dalyko programos tikslas** – ugdyti muzikavimo gebėjimus ir įgūdžius bei suteikti bendrųjų ir dalykinių muzikinių kompetencijų.

3. Ansamblio dalyko uždaviniai:

3.1. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyvumui pasirenkant ansamblio repertuarą;
3.2. pažinti ansamblinių kūrinių repertuarą, ugdyti ansamblinio muzikavimo įgūdžius;
3.3. ugdyti artistiškumą, kaupti sceninės kultūros patirtį dalyvaujant koncertinėje veikloje;
3.4. skatinti kūrybiškai pritaikyti muzikavimo pamokose įgytas žinias ir gebėjimus.

4. Ansamblio dalyką sudaro trys veiklos sritys:

4.1. ansambliškumo ugdymas;
4.2. kūrinių interpretavimas ansamblyje;
4.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

5. Ansamblio dalyko mokymosi trukmė 1- 6 metai (68 val. per metus)**.**

6. Ansamblio dalyko metodinės nuostatos:

6.1. mokoma 2 valandas per savaitę;

6.2. per pamokas tobulinami skaitymo iš lapo gebėjimai, ugdomas poreikis savarankiškam individualiam darbui, repetavimui grupėje, bendravimui ir bendradarbiavimui;

6.3. mokoma mokinius derinti savo veiksmus su kitais atlikėjais;

6.4. žadinama mokinio kūrybinė iniciatyva bei vaizduotė, plečiamas muzikinis akiratis;

6.5. atliekant kūrinius pagrindinis dėmesys skiriamas teksto skaitymo įgūdžiams, ritminės pulsacijos, intonavimo tikslumo lavinimui ir kūrinių interpretavimui ansamblyje.

7. Ansamblio dalyko turinio apimtis 3-5 kūriniai per metus.

8. Ansamblio dalyko mokinių pasiekimai:

1. Ansambliškumo ugdymas	
Nuostata –įgyti muzikavimo ansamblyje patirtį	
Esminis gebėjimas – sukurti bendrą meninį rezultatą ansamblyje kartu su kitais atlikėjais	
Gebėjimai	**Žinios ir supratimas**
1.1. Perteikti muzikos kūrinio nuotaiką	1.1.1. Apibūdinti kūrinio charakterį, dinamiką
1.2. Stilingai atlikti muzikos kūrinį	1.2.1. Apibūdinti kūrinio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus

1.3. Derinti savo veiksmus su kitų ansamblio dalyvių veiksmais	1.3.1. Apibūdinti ir aptarti savo ir kitų atlikėjų interpretaciją
2. Kūrinių ansamblinis interpretavimas	
Nuostata – tobulinti muzikinio bendradarbiavimo gebėjimą	
Esminis gebėjimas – išraiškingai interpretuoti ansamblinės muzikos kūrinius	
Gebėjimai	**Žinios ir supratimas**
2.1. Atlikti savo partiją ansamblyje	2.1.1. Nusakyti kūrinio metrą, tempą 2.1.2. Paaiškinti atlikimo štrichus
2.2. Raiškiai perteikti kūrinių emocijas	2.2.1. Žinoti muzikos kalbos elementus
2.3. Klausyti ir kontroliuoti savo bei kitų atlikimą	2.3.1. Girdėti kitų ansamblio dalyvių balsus ar instrumentus
3. Atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertuose (pasirodymuose) scenoje	
Esminis gebėjimas – atlikti parengtą ansamblio programą koncerte	
Gebėjimai	**Žinios ir supratimas**
3.1. Scenoje atlikti ansamblio koncertinę programą	3.1.1. Tinkamai elgtis scenoje 3.1.2. Kokybiškai atlikti savo partiją
3.2. Dalyvauti muzikiniuose renginiuose	3.2.1. Gebėti pristatyti ansamblio koncertinę veiklą

1 – 6 mokymo(si) metai

Kiekvienais metais kūriniai ansambliui parenkami atsižvelgiant į ansamblio dalyvių gebėjimus. Ansamblio mokiniai dalyvauja koncertuose, renginiuose mokykloje, mieste.

Ansamblinio muzikavimo pamokose:

1. ugdomas ansamblinio muzikavimo darnos su kitais dalyviais pojūtis;
2. mokiniai supažindinami su naujais kūriniais, jų forma, stiliumi, charakteriu, nuotaika;
3. tobulinami ir vystomi grojimo pučiamuoju instrumentu įgūdžiai;
4. ugdomi pradiniai naujo kūrinio ruošimo(si) savarankiškai ir grupėje įgūdžiai;
5. ugdomas kūrinio stiliaus, charakterio suvokimas;
6. mokomasi nusakyti kūrinio metrą, tempą bei dinaminius atspalvius, išmokstami kūrinyje esantys muzikiniai terminai, ženklai;
7. ugdomi ir tobulinami kvėpavimo, intonacijos, ritmo, štrichų atlikimo įgūdžiai, muzikinė klausa;
8. mokomasi taisyklingai formuoti garsą, tobulinama garso kokybė;
9. ugdoma saviraiška;
10. mokomasi taisyklingos laikysenos, sceninės kultūros;
11. ugdomi bendravimo ir bendradarbiavimo įgūdžiai.

KOMPETENCIJŲ UGDYMAS

Mokantis pagal programą ugdomos mokinių kompetencijos:

1. **socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos** – muzikuodami grupėje/kolektyve mokiniai mokosi bendrauti, bendradarbiauti, konstruktyviai spręsti konfliktus, įveikti iškylančius iššūkius, siekti asmeninių ir bendrų tikslų, ugdosi savivertę, empatiškumą ir savitvardą. Mokiniai stiprina taisyklingos laikysenos, kvėpavimo įgūdžius, mokosi saugiai elgtis patys ir saugoti kitus; ugdosi komunikavimo, bendradarbiavimo, iniciatyvumo, veiklos ir refleksijos gebėjimus, reikalingus iššūkiams įveikti ir realioms problemoms spręsti, savęs pažinimo ir tolesnio mokymosi krypties pasirinkimo gebėjimus;

2**. kultūrinė** – atlikdami įvairių stilių, žanrų, regionų muziką mokiniai įgyja kultūrinio išprusimo, raiškos ir sąmoningumo pradmenis; mokydamiesi mokykloje, mokiniai perima sukurtas tradicijas, idėjas ir vertybines nuostatas, aktyviai įsilieja į mokyklos kultūrinį gyvenimą;

3. **kūrybiškumo** – mokydamiesi interpretuoti muzikos kūrinius mokiniai tyrinėja juos, siūlo idėjas dėl jo atlikimo, kritiškai jas vertina, pristato ir dalinasi kūrybos rezultatais, įsivertina, ugdo saviraišką;

4. **pilietiškumo** – dalyvaudami valstybei, mokyklai svarbiuose renginiuose, atlikdami lietuvišką muziką ugdosi pilietinį tapatumą;

5**. pažinimo** – įgyja muzikinio raštingumo pagrindus, plėtoja sąvokų žodyną, mokosi planuoti laiką, kritiškai analizuoti savo mokymąsi ir įsivertinti pasiekimus. Ugdomi sudėtingesnio mąstymo lygio pažintiniai (loginio, intuityviojo, kūrybinio, kritinio mąstymo) ir sudėtingesnėmis procedūromis grindžiami praktiniai (žinių taikymo, veiklos būdų, priemonių naudojimo) gebėjimai.

PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMO TVARKA IR METODAI

Programos dalyvių pažangos vertinimą ugdymo procese sudaro vienas kitą sąlygojantys formuojamasis, kaupiamasis, diagnostinis ir apibendrinamasis vertinimo tipai.

Formuojamasis vertinimas atliekamas nuolat bendradarbiaujant mokytojui ir mokiniui. Siekiama pastiprinti daromą pažangą, skatinti mokinį analizuoti savo pasiekimus ir kelti ugdymosi motyvaciją.

Kaupiamasis vertinimas naudojamas siekiant sukaupti informaciją apie mokinio pasiekimus ir mokymosi aplinkybes. Kaupiamojo vertinimo rodikliai: pasirengimas pamokai, aktyvumas pamokoje, gebėjimas refleksuoti, savarankiškumas, aktyvumas, motyvacija. Galimos kitos vertinimo formos: dalyvavimas koncertuose, renginiuose.

Diagnostinis vertinimas vykdomas siekiant išsiaiškinti mokinio tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą. Mokinių pasiekimai vertinami pamokos arba atsiskaitymo metu. Vertinimo rezultatai apibendrinami pusmečio ar metiniu pažymiu, kuris rašomas sumuojant visus pusmečio eigoje gautus pažymius, o metinis rašomas sumuojant I ir II pusmečių pažymius.

Programą baigus vykdomas apibendrinamasis vertinimas.

Diagnostiniam ir apibendrinamajam vertinimui taikoma dešimties balų vertinimo sistema.

Mokinių pažanga ir pasiekimai vertinami vadovaujantis Druskininkų M. K. Čiurlionio meno mokyklos „Mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarkos aprašu“.

Ansamblinio muzikavimo vertinimo kriterijai

Eil. Nr.	Vertinimo kriterijai
1.	Kvėpavimas
2.	Intonavimas
3.	Teksto tikslumas
4.	Garso kokybė
5.	Tiksli ritmika
6.	Technikos įgūdžiai
7.	Kūrinio stiliaus, charakterio pojūtis
8.	Ansamblinio muzikavimo pojūtis
9.	Laikysena, sceninė kultūra
10.	Kontaktas su žiūrovu

Rekomenduojami kūriniai:

- Muzika liaudies. ,,Šokis“.Piemenaitė
- J.Mikolainis. *Pamirštų dainų popuri*
- G.F.Hendelis. *La Paix*
- Muzika liaudies. *Sode lakštutė maža*
- H.Purcel. „Trimito garsai“.

Mokytojas pasilieka teisę koreguoti programą mokslo metų eigoje (pvz.: dėl mokinių ar mokytojų ligos, šalčių, gripo epidemijos, COVID - 19 ir kt.).