PATVIRTINTA
Druskininkų Mikalojaus Konstantino
Čiurlionio meno mokyklos direktoriaus
2026 m. spalio 9 d. įsakymu Nr. V1-124

DRUSKININKŲ MIKALOJAUS KONSTANTINO ČIURLIONIO MENO MOKYKLA

PUČIAMŲJŲ IR MUŠAMŲJŲ INSTRUMENTŲ DALYKŲ UGDYMO PROGRAMA

2026-2027 mokslo metai

Parengė mokytojai:
Juozas Mikolainis
Vitalius Mieščionaitis
Saulius Astrauskas

Įvadas

Druskininkų M.K.Čiurlionio meno mokyklos pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų ugdymo programų turinys diferencijuojamas ir organizuojamas atsižvelgiant į mokinių amžių, poreikius, gebėjimus bei individualią brandą.

Pradinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programa (I-III klasės). Programos paskirtis - suteikti mokiniui pasirinktu pučiamuoju ar mušamuoju instrumentu muzikavimo pradmenis. Programos apimtis – 68 val. per metus (2 val. per savaitę).

Pagrindinio muzikinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programa (IV-VII klasės). Programos paskirtis - tobulinti mokinio muzikavimo pasirinktu pučiamuoju ar mušamuoju instrumentu įgūdžius. Programos apimtis – 68 val. per metus (2 val. per savaitę).

Išplėstinio muzikinio ugdymo programa (VII-IX klasės). Programos paskirtis – plėtoti ir gilinti mokinio pasirinktu pučiamuoju ar mušamuoju instrumentu muzikavimo įgūdžius. Programos apimtis - 34 val. per metus (1 val. per savaitę).

Antrojo pasirinkto pučiamojo ar mušamojo muzikos instrumento ir neformalaus ugdymo programa (1-4 mokymo metai). Programos paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti pasirinkto instrumento muzikavimo patirtį. Programos apimtis: antro instrumento – 34 val. per metus (1val. per savaitę); neformalaus ugdymo - 17-34 val. per metus (pasirinktinai).

Ugdymo programa orientuota į aktyvią muzikinę veiklą (koncertai, festivaliai, konkursai, meniniai projektai). Programos tikslas – suteikti mokiniams muzikavimo pasirinktu pučiamuoju ar mušamuoju instrumentu pagrindus, ugdyti meninius, kūrybinius ir muzikinius gebėjimus bei bendrąsias ir dalykines kompetencijas.

Programos uždaviniai:

- plėtoti mokinių meninius ir kūrybinius gebėjimus;
- sudaryti mokiniams galimybę rinktis jų poreikius ir gebėjimus atitinkančias muzikinio ugdymo formas;
- formuoti muzikos atlikimo įgūdžius ir gebėjimą naudotis muzikos kalbos priemonėmis;
- tenkinti pažinimo ir individualios muzikinės raiškos poreikius, ugdyti muzikalumą.

Muzikavimo uždaviniai:

- atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinį vaiko muzikalumą;
- formuoti taisyklingos laikysenos ir instrumento valdymo įgūdžius;
- supažindinti su muzikos kalbos priemonėmis;
- tobulinti muzikos atlikimo įgūdžius;
- parenkant įvairiapusį repertuarą supažindinti su muzikos žanrų bei stilių įvairove;
- skatinti muzikinių technologijų naudojimą mokymosi procese ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

Muzikavimo veiklos sritys:

- muzikavimo technikos įvaldymas;
- muzikos kūrinių interpretavimas;
- muzikinė atlikėjo raiška socialinėje ir kultūrinėje aplinkoje.

Turinys, metodai ir priemonės

Turinys	**Metodai**	**Priemonės**
1.Muzikos instrumento pažinimas		
1.1.Pučiamųjų, mušamųjų instrumentų technika. (Gamos, pratimai). 1.2.Technikos rūšys (etiudai, techniškos pjesės).	1.Aiškinamasis. (Naujos medžiagos dėstymas, aiškinimas, pokalbis – mokytojas nagrinėja kompozitoriaus	Pasirinktas muzikos instrumentas. Natos. Kompiuterinės muzikos programos

1.4. Įvairių stilių ir epochų kūrinių rengimas (pjesės). 1.5.Solo, ansamblinis muzikavimas. 1.6.Mokinio rengimas viešiems pasirodymams (konkursams, festivaliams, koncertams). 1.7.Muzikinis mąstymas (skaitymas iš lapo, grojimas iš klausos).	gyvenamos epochos stiliaus ypatumus, kūrinio formą, charakterį). 2. Demonstravimo. Kūrinių iliustracija. (Mokytojas demonstruoja kūrinį). 3. Praktinis. (Grojimas pasirinktu instrumentu).	Garso ir vaizdo įrašai Internetas. Skaitmeninės komunikavimo ir nuotolinio mokymo(si) platformos

Programos turinys individualizuojamas, atsižvelgiant į kiekvieno mokinio gebėjimus, poreikius ir pasiekimus. Pradiniu pučiamuoju instrumentu rekomenduojama išilginė fleita ir, atsižvelgiant į mokinio brandą, pereiti prie pasirinkto pučiamojo muzikos instrumento. Pagrindiniu instrumentu pasirinkus išilginę fleitą, 3-4-aisiais mokymo metais šalia sopraninės fleitos rekomenduojama pradėti groti altine išilgine fleita.

Pagrindinio išplėstinio muzikinio ugdymo programa skirta mokiniams, baigusiems mokyklos pagrindinio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą, turintiems muzikinių pasiekimų, pageidaujantiems toliau plėtoti meninės saviraiškos gebėjimus, gilinti muzikos dalykinės kompetencijos pagrindus. Pagrindinio išplėstinio muzikinio ugdymo programoje yra privalomi du branduolio dalykai: muzikos instrumentas, ansamblinis ar orkestrinis muzikavimas.

PRADINIO UGDYMO PROGRAMA

I klasė
Programos apimtis - 68 val.

Susipažįstama su instrumentu (jo dalių pavadinimais, surinkimo ir išardymo tvarka, priežiūra). Lavinama klausa ir ritmo pojūtis, įgyjamos pirmosios muzikinio rašto žinios. Formuojami pradiniai grojimo įgūdžiai, atsižvelgiant į mokinio anatomines ir fiziologines ypatybes.

Pučiamieji: atliekami parengiamieji kvėpavimo ir ambušiūro pratimai, ugdomi taisyklingos laikysenos ir instrumento laikymo įgūdžiai. Per mokslo metus rekomenduojama: įsisavinti diatoninių garsų pirštuotę vienos oktavos diapazone, pagroti 1-2 gamas vienos oktavos ribose, išmokti 10-12 pratimų, etiudų ir pjesių, 1-2 ansamblius.

Mušamieji: susipažįstama su ritmo pagrindais, lazdelių laikymo technika, rankų ir kojų padėtimi, taisyklinga stovėsena ir sėdėsena prie instrumento. Atliekami parengiamieji pratimai, ritminiai etiudai, koordinacijos lavinimo pratimai, grojama su fonograma.

Atsiskaitymo būdai:

I pusmetis - koncertas tėvams (neprivalomas) - viena pjesė.

II pusmetis - akademinis koncertas - dvi skirtingo charakterio pjesės.

II klasė
Programos apimtis - 68 val.

Toliau ugdomas muzikos suvokimas. Mokiniai supažindinami su dažniausiai vartojamais kūrinio charakterį, tempą ir dinaminius niuansus nusakančiais terminais. Tobulinami grojimo pasirinktu instrumentu įgūdžiai. Lavinama klausa, intonacija, ritmo pojūtis, garso kokybė, mažoro ir minoro dermės pajautimas.

Pučiamieji: toliau įsisavinama diatoninių ir chromatinių garsų pirštuotė, plečiamas diapazonas, lavinami detache ir legato štrichai bei jų deriniai Per mokslo metus rekomenduojama groti mažorines ir minorines gamas su tonikos kvintakordu iki vieno alteracijos ženklo imtinai, išmokti 4-6 etiudus, parengti 4-6 pjeses, 1-2 ansamblius.

Mušamieji: atliekami nesudėtingi ritmai mažuoju būgneliu, būgnų komplektu ir melodiniais mušamaisiais instrumentais. Ugdomi pagrindiniai ritminiai ir koordinacijos gebėjimai.

Atsiskaitymo būdai:

I pusmetis - koncertas tėvams - dvi skirtingo charakterio pjesės. Viena pjesė gali būti atliekama koncerte, kita – atsiskaitoma klasėje.

II pusmetis - akademinis koncertas - dvi skirtingo charakterio pjesės.

II pusmetis - technikos įgūdžių kontrolinė pamoka - dvi gamos, du etiudai.

III klasė
Programos apimtis - 68 val.

Toliau lavinami muzikavimo įgūdžiai.

Pučiamieji: tobulinami detache, legato ir staccato štrichai bei jų deriniai. Plečiamas instrumento diapazonas, pradedama įsisavinti antrosios oktavos diatoninių ir chromatinių garsų pirštuotė. Per mokslo metus rekomenduojama groti mažorines ir minorines gamas su tonikos kvintakordu iki dviejų alteracijos ženklų imtinai, 4-6 etiudus, 4-6 pjeses, 1-2 ansamblius.

Mušamieji: atliekami pratimai, etiudai, pjesės 2/4, 3/4, 4/4, C, 3/8 metruose. Ugdomas gebėjimas emocionaliai perteikti kūrinio charakterį (*p, mf, f, crescendo*, *diminuendo).*

Atsiskaitymo būdai:

I pusmetis - koncertas tėvams - dvi skirtingo charakterio pjesės. Viena pjesė gali būti atliekama koncerte, kita – atsiskaitoma klasėje.

II pusmetis - technikos įgūdžių kontrolinė pamoka – dvi gamos, du etiudai.

II pusmetis - keliamasis egzaminas – dvi skirtingo charakterio pjesės.

Mokinių pasiekimai:

<table>
<tr><td colspan="2">I. Veiklos sritis - muzikos atlikimo įgūdžių įvaldymas</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nuostata – įgyti pradinius muzikavimo įgūdžius</td></tr>
<tr><td colspan="2">Esminis gebėjimas – perskaityti ir teisingai atlikti muzikinį tekstą</td></tr>
<tr><td>Gebėjimai</td><td>Žinios ir supratimas</td></tr>
<tr><td>1. Pažinti muzikinį raštą ir galėti jį perskaityti, naudojant muzikos instrumentą.</td><td>1. Pažinti natas, žinoti jų pavadinimus;
2. Žinoti garsų ar pauzių trukmę;
3. Žinoti pagrindinius dinamikos ženklus.</td></tr>
<tr><td>2. Taisyklingai sėdint / stovint, išgauti kokybišką garsą.</td><td>1. Žinoti taisyklingos sėdėsenos / laikysenos reikalavimus;
2. Nusakyti ir pademonstruoti taisyklingo garso išgavimo principus ar kvėpavimo elementus, pirštuotę;
3. Įvardinti muzikos instrumento priežiūros reikalavimus.</td></tr>
<tr><td colspan="2">II.Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti muzikinį tekstą</td></tr>
<tr><td colspan="2">Esminis gebėjimas – muzikinės veiklos metu taikyti išraiškos priemones muzikos kūrinio atskleidimui</td></tr>
<tr><td>Gebėjimai</td><td>Žinios ir supratimas</td></tr>
<tr><td>1. Atlikti skirtingo charakterio nesudėtingos faktūros kūrinius, perteikiant jų emocijas, charakterį, nuotaiką</td><td>1.Paaiškinti kūrinio struktūrinius elementus (motyvas, frazė, sakinys), formą ir naudojamus interpretacijos ženklus</td></tr>
<tr><td>2. Atliekant kūrinius laikytis tempo, dinamikos, artikuliacijos nuorodų.</td><td>1. Įvardyti kūrinyje panaudotus tempo, dinamikos, artikuliacijos ženklus;
2. Paaiškinti kūrinyje esančių išraiškos priemonių atlikimo ypatumus.</td></tr>
<tr><td colspan="2">III. Veiklos sritis - muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje</td></tr>
</table>

Nuostata – dalyvauti klasės, mokyklos koncertuose ir kituose renginiuose	
Esminis gebėjimas – atlikti nesudėtingą programą klausytojams	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose bei konkursuose.	1. Atlikti pasirinktą ar numatytą koncertinį numerį klasės ar mokyklos koncerte; 2. Mokytis sceninės kultūros, skirti dėmesio aprangai ir elgsenai scenoje; 3. Mokytis susikaupti, nesijaudinti pamokoje ir pasirodymo metu.
2. Taikant sutartus kriterijus, įvertinti savo ir kitų pasirodymus.	1. Įvardyti kūrinio atlikimo vertinimo kriterijus; 2. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ir klasės draugų grojimą (išskiriant teigiamas ir neigiamas atlikimo puses).

PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA

IV klasė
Programos apimtis - 68 val.

Toliau tobulinama garso kokybė, intonacija, ritmo pojūtis, dinamika ir štrichai. Lavinami įvairūs štrichų deriniai. Pučiamieji: Per mokslo metus rekomenduojama groti mažorines ir minorines gamas aštuntinėmis, triolėmis, šešioliktinėmis iki trijų alteracijos ženklų imtinai, 4-6 etiudus, 4-6 pjeses, 2-4 ansamblius.

Atsiskaitymo būdai:

I pusmetis - koncertas tėvams - dvi skirtingo charakterio pjesės. Viena pjesė gali būti atliekama koncerte, kita – atsiskaitoma klasėje.

II pusmetis - akademinis koncertas - dvi skirtingo charakterio pjesės.

II pusmetis - technikos įgūdžių kontrolinė pamoka - dvi gamos, du etiudai.

V klasė
Programos apimtis - 68 val.

Sistemingas motorikos, pirštų “bėglumo” vystymas ir lavinimas. Tolesnis gamų per dvi oktavas tobulinimas (intonacija, garso kokybė).

Per mokslo metus rekomenduojama groti mažorines ir minorines gamas aštuntinėmis, triolėmis, šešioliktinėmis iki keturių alteracijos ženklų imtinai, 4-6 etiudus, 1-2 ansamblius.

Atsiskaitymo būdai:

I pusmetis - koncertas tėvams - dvi skirtingo charakterio pjesės. Viena pjesė gali būti atliekama koncerte, kita – atsiskaitoma klasėje.

II pusmetis - akademinis koncertas - dvi skirtingo charakterio pjesės.

II pusmetis - technikos įgūdžių kontrolinė pamoka - dvi gamos, du etiudai.

VI klasė
Programos apimtis - 68 val.

Pradiniai naujo kūrinio ruošimosi savarankiškai įgūdžiai – kūrinio formos, įkvėpimo vietų kūrinyje nustatymas.

Tolesnis štrichų, jų derinių tobulinimas.

Mažorinių ir minorinių gamų iki keturių alteracijos ženklų grojimas kuo pilniau išnaudojant instrumento diapazoną, tonikos kvintakordo apvertimai.

Per mokslo metus rekomenduojama pagroti 4-6 etiudus, 4-6 pjeses, 2-4 ansamblius, 1 stambią formą.

Atsiskaitymo būdai:

I pusmetis - koncertas tėvams – dvi skirtingo charakterio pjesės. Viena pjesė gali būti atliekama koncerte, kita – atsiskaitoma klasėje.

II pusmetis - akademinis koncertas - stambios formos kūrinys, pjesė.

II pusmetis - technikos įgūdžių kontrolinė pamoka – dvi gamos, du etiudai.

VII klasė
Programos apimtis - 68 val.

Tolesnis muzikinių ir atlikimo įgūdžių tobulinimas. Dinamikos ir garso atspalvių įvairinimas. Savarankiško naujų pjesių, etiudų ruošimo įgūdžių lavinimas (kūrinio forma, frazuotė, kūrinio charakteris, stilius).

Per mokslo metus rekomenduojama groti mažorines ir minorines gamas (aštuntinėmis, triolėmis, šešioliktinėmis, tercijomis, tonikos kvintakordo apvertimai, dominantseptakordas) iki keturių alteracijos ženklų imtinai, 2-4 etiudus, ruošti baigiamojo egzamino programą.

Atsiskaitymo būdai:

3 perklausos: I - oji gruodžio mėn. (stambi forma)
II - oji vasario mėn. (dvi skirtingo charakterio pjesės)
III - oji balandžio mėn. (visa programa - trys kūriniai)

Baigiamasis egzaminas - gegužės mėn. (stambios formos kūrinys, dvi skirtingo charakterio pjesės)

PAGRINDINIO IŠPLĖSTINIO UGDYMO PROGRAMA

VIII klasė
Programos apimtis - 34 val.

Įtvirtinamos įgytos žinios ir toliau tobulinami grojimo pučiamuoju ar mušamuoju instrumentu techniniai bei meniniai gebėjimai.

Atsiskaitymo būdai:

I pusmetis. Koncertas tėvams. Atliekamas vienas kūrinys.

II pusmetis. Akademinis koncertas. Atliekamas vienas kūrinys pasirinktinai, o antrasis gali būti atsiskaitomas klasėje.

IX klasė
Programos apimtis - 34 val.

Toliau tobulinami techniniai ir meniniai muzikavimo gebėjimai, stiprinami savarankiško darbo įgūdžiai.

Atsiskaitymo būdai:

I pusmetis. Koncertas tėvams. Atliekamas vienas kūrinys.

II pusmetis. Išplėstinio ugdymo programos baigiamasis egzaminas. Atliekamas vienas pasirinktas kūrinys. Kitas kūrinys gali būti atsiskaitomas klasėje.

Baigus ketverių metų neformaliojo ugdymo programą remgiamas akademinis koncertas, kuriame privaloma atlikti vieną arba du skirtingo charakterio kūrinius.

Mokinių pasiekimai:

I. Veiklos sritis - muzikavimo technikos įvaldymas
Nuostata - nuosekliai tobulinti muzikavimo gebėjimus ir techninius įgūdžius.

Esminis gebėjimas – tobulinti atlikimo techniką, atliekant vis sudėtingesnį repertuarą	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Atlikti sudėtingesnius muzikinius kūrinius	1. Tikslingai vartoti ir paaiškinti muzikos kalbos priemones; 2. Naudoti teisingą aplikatūrą, alteraciją, galėti paaiškinti nuorodas; 3. Įvardyti kūrinio formos elementus.
2. Tobulinti garso išgavimo įgūdžius	1. Naudoti ir gebėti paaiškinti garso išgavimo būdus; 2. Naudoti ir gebėti paaiškinti muzikos instrumento galimybes formuojant kokybišką garsą.
II. Veiklos sritis - muzikos kūrinių interpretavimas	
Nuostata – suprasti ir išraiškingai atlikti sudėtingesnį muzikinį tekstą	
Esminis gebėjimas – atliekant kūrinius taikyti įvairias muzikinės raiškos priemones.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Išraiškingai atlikti skirtingų žanrų kūrinius.	1. Atpažinti ir nustatyti kūrinių žanrą, tinkamai jį interpretuoti; 2. Apibūdinti atliekamo kūrinio formą; 3. Kuo tiksliau atlikti kūrinio faktūros reikalavimus (ritmas, garsas, štrichai); 4. Apibūdinti ir perteikti atliekamų kūrinių emocijas 5. Demonstruoti kūrybiškumą, savarankišką mąstymą, sprendžiant kylančius meninius uždavinius.
2. Lavinti skaitymo iš lapo įgūdžius.	1. Savarankiškai analizuoti ir atlikti nežinomą muzikinį tekstą.
3. Improvizuoti ir kurti muzikines kompozicijas.	1. Žinoti improvizavimo ir komponavimo principus; 2. Išskirti muzikos kūrimo priemones ir būdus; 3. Pristatyti savo kūrybinę idėją ir jai įgyvendinti pasirinktas muzikos išraiškos priemones; 4. Gebėti užrašyti ir viešai atlikti savo kūrinį.
III. Veiklos sritis - muzikinė atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje	
Nuostata – dalyvauti koncertinėje veikloje	
Esminis gebėjimas – viešai atlikti muzikinius kūrinius klausytojams	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Dalyvauti mokyklos koncertuose ir kituose kultūriniuose muzikiniuose renginiuose, festivaliuose, konkursuose ir kt.	1. Atlikti pasirinktą ar numatytą programą mokyklos ar miesto (rajono) renginiuose; 2. Tinkamai elgtis scenoje 3. Žinoti konkursų, festivalių paskirtį, reikalavimus ir juos vykdyti.
2. Vertinti savo ir kitų pasirodymus.	1. Sugebėti apibūdinti ir vertinti savo ar draugų atlikimą (išskiriant privalumus ir trūkumus); 2. Žinoti, stebėti ir vertinti aplinkoje vykstančius muzikinius reiškinius.

KOMPETENCIJŲ UGDYMAS

Mokantis pagal programą ugdomos mokinių kompetencijos:

1. **Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos** – muzikuodami individualiai ir grupėje mokiniai mokosi bendrauti ir bendradarbiauti, konstruktyviai spręsti konfliktus, įveikti iššūkius, siekti asmeninių ir bendrų tikslų. Ugdomi savivertės, empatijos, savitvardos bei sceninio pasitikėjimo gebėjimai. Stiprinami taisyklingos laikysenos ir kvėpavimo įgūdžiai, ugdomi saugaus elgesio įpročiai.

2. **Kultūrinė** – atlikdami įvairių epochų, stilių ir žanrų muziką, mokiniai plečia kultūrinį akiratį, puoselėja mokyklos tradicijas, ugdo vertybines nuostatas ir tampa aktyviais kultūrinio gyvenimo dalyviais.

3. **Kūrybiškumo** – mokiniai tyrinėja muzikos kūrinius, ieško interpretacinių sprendimų, kritiškai vertina savo kūrybines idėjas, jas pristato ir reflektuoja savo veiklą.

4. **pilietiškumo** – dalyvaudami valstybinių švenčių ir kitų visuomenei svarbių renginių programose, atlikdami lietuvių kompozitorių kūrinius, mokiniai ugdosi pilietinį tapatumą.

5. **pažinimo** – mokiniai įgyja įvairių mokymosi strategijų patirties, plečia muzikinio raštingumo pagrindus, ugdosi kritinio, kūrybinio ir loginio mąstymo gebėjimus, mokosi planuoti laiką ir įsivertinti pasiekimus.

6. S**kaitmeninė kompetencija** - mokiniai mokosi naudotis skaitmeninėmis muzikos mokymosi, įrašymo, analizės ir komunikavimo priemonėmis, taikyti informacines technologijas muzikinėje veikloje ir atsakingai naudotis skaitmeniniais ištekliais

PASIEKIMŲ VERTINIMAS

1. Mokinių pažanga ir pasiekimai vertinami vadovaujantis Druskininkų Mikalojaus Konstantino Čiurlionio meno mokyklos „Mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarkos aprašu“

2. Mokinių pasiekimai vertinami dešimties balų sistema.

3. Neformalaus ugdymo programos mokinių pasiekimai I ir II pusmetį vertinami įskaita (įsk.). Metinis įvertinimas taip pat – įskaita (įsk.). Baigus 4 metų neformaliojo ugdymo programą – akademinis koncertas, kuriame mokiniai vertinami pažymiu dešimties balų sistemoje. Vertinant mokinių pasiekimus atsižvelgiama į individualią mokinio pažangą, pastangas, meninę raišką, kūrybiškumą ir koncertinę veiklą.

Pamokose mokytojai naudoja formuojamąjį vertinimą, o pusmečio ar metų pabaigoje – diagnostinį, apibendrinamąjį vertinimą.

4. Apie pasiekimus mokiniai ir jų tėvai, įgalioti atstovai informuojami įrašais pažymių knygelėse, individualiais pokalbiais su instrumento mokytoju ir mokyklos administracija. Apie vertinimą mokslo metams pasibaigus, egzaminus, kėlimą į aukštesnę klasę tėvai, įgalioti atstovai taip pat informuojami per tėvų susirinkimus ir individualiai.

Akademinių koncertų ir egzaminų vertinimo kriterijai

- muzikinio teksto tikslumas;
- intonavimas;
- artikuliacijos aiškumas;
- garso kokybė;
- laikysena;
- techniniai įgūdžiai;
- metro pulsacijos ir formos pojūtis;
- kūrinio stilistikos suvokimas;
- kūrinio charakterio atskleidimas;
- meninis įtaigumas ir sceninė kultūra.
-

BAIGIAMOSIOS NUOSTATOS

Mokytojai pasilieka teisę koreguoti programą mokslo metų eigoje (pvz.: dėl mokinių ar mokytojų ligos, šalčių, gripo epidemijos, COVID-19 ir kt.).

REKOMENDUOJAMŲ KŪRINIŲ SĄRAŠAS

IŠILGINĖ FLEITA

PRADINIO UGDYMO PROGRAMA **I klasė**	
Etiudai	Pjesės
L. Daniel: Škola hry na sopranovou zobcovou fletnu I dalis, 1-6 užduotys. J. Mikolainis: Išilginė fleita, Temos Nr.1-17	L. van Beethoven. Švilpikas G. B. Pergolesi. Pastoralė Anonimas. Princo Ruperto maršas F. J. Haydn. Arijetė M. K. Čiurlionis. Preliudas e-moll

PRADINIO UGDYMO PROGRAMA **II klasė**	
Etiudai	Pjesės
L. Daniel: Škola hry na sopranovou zobcovou fletnu I dalis, 7-11 užduotys. J. Mikolainis: Išilginė fleita, Temos Nr. 17-21, Etiudai Nr.1-2	Anonimas. Alemanda G.F. Händel. Burė H. Purcell. Hornpaipas Anonimas. Kurantė W.A. Mozart. Valsas P. Čaikovskis. Itališka melodija
PRADINIO UGDYMO PROGRAMA **III klasė**	
Etiudai	Pjesės
L. Daniel: Škola hry na sopranovou zobcovou fletnu I dalis I dalis, 12-16 užduotys. J. Mikolainis: Išilginė fleita, Etiudai Nr.3-5	A. Corelli. Sarabanda H. Purcell. Kanconetė M. Preatorius. Volta G. Ph. Telemann. Menuetas M. K. Čiurlionis. Pradingusi mazurka D. Šostakovičius. Ryla
Literatūra	
L. Daniel: Škola hry na sopranovou zobcovou fletnu I dalis" Id. J. Mikolainis "Išilginė fleita", Muzikos studija "Mikutis", 2003 J. Mikolainis „Altinė išilginė fleita",Muzikos švietimo centras, 2001	D. Tumėnaitė. Pjesės išilginei fleitai, "Musica Humana", 2001 J. Mikolainis. Išilginė fleita, Muzikos švietimo centras, 1995 J. Mikolainis. Išilginė fleita, Muzikos studija "Mikutis", 2003 J. Mikolainis. Altinė išilginė fleita. Muzikos švietimo centras, 2001

PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA **IV klasė**	
Sopraninė	
Etiudai	Pjesės
L. Daniel: Škola hry na sopranovou zobcovou fletnu I dalis I dalis, 17-20 J. Mikolainis: Išilginė fleita, Etiudai Nr.6-7	G. B. Pergolessi. Siciliana W.A. Mozart. Rondo L. Boccherini. Menuetas E. Grygas. Solveigos daina
Altinė	
J. Mikolainis: Altinė išilginė fleita, Temos Nr.1-8, Etiudai Nr. 1-2	Anonimas. Trys varnai L. Marchand. Menuetas J. L. Dussek. Senovinis šokis Chr. W. Gluck. Miuzetė

PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA **V klasė**	
Sopraninė	
Etiudai	Pjesės
L. Daniel: Škola hry na sopronovou fletnu I dalis, 21-24 J. Mikolainis:„Išilginė fleita“, Etiudai Nr.8-9	Traditional. Greensleeves Variations H. Purcell. Rondo W.A. Mozart. Kanconetė
Altinė	
J. Mikolainis: “Altinė išilginė fleita” Temos Nr.9-11, Etiudai Nr. 3-4	P. Goutier. Švelnumas R. Valentine. Žiga G. B. Sammartini. Andante espressivo W. A. Mozart. Allegretto

PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA **VI klasė**	
Sopraninė	
Etiudai	Pjesės
L. Daniel: Škola hry na sopranovou zobcovou fletnu I dalis I dalis, 25-28 J. Mikolainis: Išilginė fleita, Etiudai Nr.10-11	Ph. de Lavigne. Tamburinas L.van Beethoven. Polonezas A.Vivaldi. Sonata G-dur G. Ph. Telemann. Sonata
Altinė	
J. Mikolainis: Altinė išilginė fleita, Etiudai Nr. 7-10	J. S. Bach. Siciliana J. B. Lully. Gavotas J. Last. Vienišas piemuo G. Finger. Variacijos boso tema

PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA **VII klasė**	
Sopraninė	
Etiudai	Pjesės
L. Daniel: Škola hry na sopranovou zobcovou fletnu I dalis II dalis, 10-17 J. Mikolainis: Išilginė fleita, Etiudas Nr.12	J.-Ph. Rameau. Tamburinas B. Marcello. Scerzando G. F. Händel. Arija ir variacijos J. H. Fiocco. Allegro
Altinė	
J. Mikolainis: Altinė išilginė fleita, Etiudai Nr. 11-12	F. Mancini. Sonata d-moll (1-2d.) G. Ph. Telemann. Sonata e-moll (1-2d.) H. Purcell. Sonata d-moll (1-2d.) G. F. Händel. Sonatos Nr.2.-3(1-2d.) P. B. Bellinzani. Folia (Sonata d-moll, op.3 Nr.12)

IŠPLĖSTINIO UGDYMO PROGRAMA **VIII klasė**	
Sopraninė	
	Ph de Lavigne. Sonate „La Persan“ F. Kuperenas. Soer Monique.
Altinė	

	Chr. W. Gluck. Melodija R. Valentino. Sonate X
IŠPLĖSTINIO UGDYMO PROGRAMA **IX klasė**	
Sopraninė	
	J.-Ph. Rameau. Tamburinas B. Marcello. Scerzando G. F. Händel. Arija ir variacijos
Altinė	
	F. Mancini. Sonata d-moll (1-2d.) G. Ph. Telemann. Sonata e-moll (1-2d.) H. Purcell. Sonata d-moll (1-2d.)
Literatūra	
L. Daniel: Škola hry na sopranovou zobcovou fletnu I dalis" I-II d. J. Mikolainis "Išilginė fleita", Muzikos studija "Mikutis", 2003 J. Mikolainis „Altinė išilginė fleita", Muzikos švietimo centras, 2001	J. Mikolainis: Išilginė fleita, Muzikos studija "Mikutis", 2003 J. Mikolainis: Altinė išilginė fleita, Muzikos švietimo centras, 2001 Ph. De. Lavigne. Sechs Sonaten. Edition Peters, Leipzig G. F. Händel. Vier Sonaten fur Blockflőte und B.C. Edition Peters, Leipzig M. Sanvoisin. Airs et Danses pour la flute a bes, Paris Heugel & Cie, 2008

SAKSOFONAS

PRADINIO UGDYMO PROGRAMA **I klasė**	
Etiudai	Pjesės
N. Celiz: A new tune a Day for alto saxophone. Pamokos N.r 1-7 J. Mikolainis: Saksofono pradžiamokslis, Užduotys Nr.1-9 Delangle C.: Methode de saxophone debutants. Pamokos Nr. 1-5 Teal L.: The Art of Saxophone Playing, 9-37 psl.	P. F. Caroubel. Gavotas Lietuvių liaudies daina. "Oi tai dyvai" W. A. Mozart. Allegretto R. Pauls. Lopšinė H. Purcell. Arija

PRADINIO UGDYMO PROGRAMA **II klasė**	
Etiudai	Pjesės
N. Celiz: A new tune a Day for alto saxophone. Pamokos Nr. 8-10 J. Mikolainis: Saksofono pradžiamokslis, Etiudai Nr. 1-4 C. Delangle: Methode de saxophone debutants. Pamokos Nr. 6-10	C. Gervaise. Alemanda J. Playford. Juodasis poni A. Chačaturianas. Andantino J. Lennon, P. McCarney. Yesterday Škotų tradicinė daina. Už mūsų jaunas dieneles"

PRADINIO UGDYMO PROGRAMA **III klasė**	
Etiudai	Pjesės
Celiz N.: A new tune a Day for alto saxophone.	W. Babell. Rigodonas

Pamokos Nr. 11-14 J. Mikolainis: Saksofono pradžiamokslis, Etiudai Nr. 5-9 Delangle C.: Methode de saxophone debutants. Pamokos Nr. 11-14	R. Rodgers. Edelveisas B. Wystraete. Alphonic Chr. W. Gluck. Šokis S. Maikaparas. Valsas P. Čaikovkis. Itališka dainelė
Literatūra	
Das Saxophonebuch, Dapper K, Vogenreiter Verlag, 1989 Methode de saxophone debutants, Delangle C, Editions Henry Lemoine, 2004 A new tune a Day for alto saxophone, Celiz N, Boston music company J. Mikolainis „Saksofono pradžiamokslis“, Muzikos studija “Mikutis”, 2024 L. Teal: The Art of Saxophone Playing, Princeton, New Jersey, 1963 Lindeman H.: Method. A detailed analysis of embouchure, breathing, tone production, vibrato, tonguing and phrasing articulation. Henry Lindeman Studios, New York, 1934	Easy pieses for saxophone alto and piano, Junior forms of children music schools, Sankt Petersburg J. Mikolainis: Saksofono pradžiamokslis, Muzikos studija “Mikutis”, 2024 Klasikinės ir populiariosios muzikos kūriniai altiniam saksofonui su akompanimentu. Muzikos studija “Mikutis”, 2024

PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA **IV klasė**	
Etiudai	Pjesės
J. Mikolainis: Saksofono pradžiamokslis, Etiudai Nr. 10-14 G. Lacour. 50 easy and progressives studies Nr. 10-18 J. M. Londeix. Exercices mecaniques pour tous les saxophones, 10-17 psl.(5-12 pratimai)	K. Debiusy. Mažasis negriukas A. Varlamovas. Raudonasis sarafanas D. Šostakovičius. Romansas K. Zeller. Adomo arija iš operetės “Paukščių pardavėjas” S. Romberg. Švelniai, kaip rytui auštant F. Šubertas. Serenada

PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA **V klasė**	
Etiudai	Pjesės, stambios formos kūriniai
J. Mikolainis: Saksofono pradžiamokslis, Etiudai Nr. 15-19 G. Lacour : 50 easy and progressives studies Nr. 28-36	L. van Beehoven. Sonatina G-dur A. Dvoržakas. Jumoreska A. Donato. Tango C. Sant-Saens. Gulbė F. Kuperenas. Diližanas R. Šumanas. Svajos
PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA **VI klasė**	
Etiudai	Pjesės, stambios formos kūriniai
J. Mikolainis: Saksofono pradžiamokslis, Etiudai Nr. 20-24 Lacour G.: 50 easy and progressives studies Nr. 37-45 H. Klose : Methode complete pour saxophone, gamų lentelės 26-28 psl, pratimai: 29-31 psl. :	L. van Beehoven. Sonatina d-moll A. Villoldo. Tango El Chochlo Chr. W. Gluck. Miuzetė M. Petrenko. Valsas M. Musorgskis. Sena pilis Š. Dankla Introdukcija ir rondo

Nr. 1-58	
PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA **VII klasė**	
Etiudai	Pjesės, stambios formos kūriniai
J. Mikolainis: Saksofono pradžiamokslis, Etiudai Nr. 25-29 48 Übungen für Oboe, Op. 31, F.W.Ferling Etiudai nr. 1-10 H. Klose. Daily exercises.	F. Antonini. Divertismentas „Čigonė“ K. M. Weber. Sonatina M. Ravel Habanera F. J. Haydn. Menuetas J. Rueff. Chanson et passepied
IŠPLĖSTINIO UGDYMO PROGRAMA **VIII klasė**	
	Pjesės, stambios formos kūriniai
	E. Santeugini Rio-Rita A. Glazunov Ispaniškoji serenada E. Morricone. Gabrieliaus obojus W. Sharf. Ben
IŠPLĖSTINIO UGDYMO PROGRAMA **IX klasė**	
	Pjesės, stambios formos kūriniai
	D. Ellington. Karavanas E. Bozza. Arija Ch. Gunning. Puaro tema P. Gautier. Švelnumas
Literatūra	
Das Saxophonebuch, Dapper K, Vogenreiter Verlag, 1989 Methode de saxophone debutants, Delangle C, Editions Henry Lemoine, 2004 A new tune a Day for alto saxophone, Celiz N, Boston music company J. Mikolainis „Saksofono pradžiamokslis“, Muzikos studija “Mikutis”, 2024 50 easy and progressives studies Lacour G, Gerard Billaudot Editeur, Paris, 1972 Etudes puor saxophones, Klose H., Editions Musicales Paris Methode complete pour tous saxophones Klose H., Editions Musicales Alphonse Leduc, Paris 48 Übungen für Oboe, Op. 31, F.W.Ferling	Easy pieses for saxophone alto and piano, Junior forms of children music schools, Sankt Petersburg J. Mikolainis: Saksofono pradžiamokslis, Muzikos studija “Mikutis”, 2024 Klasikinės ir populiariosios muzikos kūriniai altiniam saksofonui su akompanimentu. Muzikos studija “Mikutis”, 2021 Tea for two. Popular melodies for alto saxophone, Moscow “Muzyka”, 1999 Golden melodies. Popular music for alto saxophone and piano, saint Peterburg, 2005 Solos for alto saxophone player Teal L., ©G.Schirmer

KLARNETAS	
PRADINIO UGDYMO PROGRAMA **I klasė**	
Etiudai	Pjesės

C. Гезенцвей:50 этюдов для кларнета, Nr.1-10 J. E. Skornicka and R.Miller: Intermediate Method Clarinet, Lessons Nr.1-3 J. Mikolainis: Klarneto pradžiamokslis, Užduotys Nr. 1-15, Etiudai Nr.1-3	Lietuvių liaudies daina. “Oi tai dyvai” M. K. Čiurlionis. Preliudas e-moll R. Šumanas. Linksmasis valstietis F. J. Haydn. Menuetas

PRADINIO UGDYMO PROGRAMA **II klasė**	
Etiudai	Pjesės
C. Гезенцвей: 50 этюдов для кларнета, Nr.11-18 J. E. Skornicka and R.Miller: Intermediate Method Clarinet, Lessons Nr.4-6 J. Mikolainis: Klarneto pradžiamokslis, Etiudai Nr.4-9	P. Čaikovskis. Sena prancūzų dainelė B. Dvarionas. Preliudas a-moll M. Glinka. Šiaurinė žvaigždė N. Miaskovkis. Pavasarinė nuotaika G. B. Pergolesi. Pastoralė
PRADINIO UGDYMO PROGRAMA **III klasė**	
Etiudai	Pjesės
Гезенцвей С.:50 этюдов для кларнета, Nr.19-26 J.E.Skornicka and R.Miller: Intermediate Method Clarinet, Lessons Nr.7-9 J.Mikolainis: Klarneto pradžiamokslis, Etiudai Nr.10-16	W.A. Mozart. Kaimiški šokiai A. Chačaturjinas. Andantino V. Hartman. Cantabile G. F. Hendelis. Burė Ž. Ž. Ofenbachas. Barkarolė
Literatūra	
Penkiolika etiudų klarnetui, Kloze H. J.E.Skornicka and R.Miller:Intermediate Method Clarinet,Rubank.INC. Miami, Florida 50 этюдов для кларнета, Гезенцвей С, “Музична Україна,1974 Кларнет 3 класс,“Музична Україна,1976 Школа игры на кларнете, Розанов С. В., Москва, 1963 J. Mikolainis „Klarneto pradžiamokslis“, Muzikos studija „Mikutis“, 2020	Klasikų kūriniai klarnetui, Budrys A. 1977 m Кларнет 3 класс,“Музична Україна,1976 Klarinettenmusik fur Anfanger, Editio musica Budapest, 1972 Eazy Clarinet solos. Consolidated music publishers INC 240 West 55th street, New York J. Mikolainis : Klarneto pradžiamokslis. Muzikos studija „Mikutis“, 2020

PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA **IV klasė**	
Etiudai	Pjesės
Гезенцвей С.:50 этюдов для кларнета, Nr.27-32 J.E.Skornicka and R.Miller: Intermediate Method Clarinet, Lessons Nr.10-12 J.Mikolainis: Klarneto pradžiamokslis, Etiudai Nr.17-21	Chr. W. Gluck. Miuzetė J. S. Bachas. Menuetas K. M.Weber. Medžiotojų daina L. Bethovenas. Romansas M. Glinka. Polka J. Rameau. Švelni melodija

PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA **V klasė**	
Etiudai	Pjesės
Гезенцвей С.:50 этюдов для кларнета, Nr.34-39	W. A. Mozart. Menuetas S. Maikaparas. Valsas

J. E. Skornicka and R.Miller: Intermediate Method Clarinet, Lessons Nr.13-15 J. Mikolainis: Klarneto pradžiamokslis, Etiudai Nr.22-26	J. S. Bachas. Miuzetė F. J. Haydn. Serenada A. Gedike. Šokis G. B. Martini. Andantino
PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA **VI klasė**	
Etiudai	Pjesės
Гезенцвей С.:50 этюдов для кларнета, Nr.40-45 J. E. Skornicka and R.Miller: Intermediate Method Clarinet, Lessons Nr.16-18 J. Mikolainis: Klarneto pradžiamokslis, Etiudai Nr.27-30	R. Korsakovas. Indų svečio daina L. van Beehoven. Polonezas V. Kalinikovas. Liūdna dainelė G. B. Buononcini. Rondo K. M.Weber. Sonatina

PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA **VII klasė**	
Etiudai	Pjesės
Гезенцвей С.:50 этюдов для кларнета, Nr.46-50 J. E. Skornicka and R.Miller: Intermediate Method Clarinet, Lessons Nr.19-21 J. Mikolainis: Klarneto pradžiamokslis, Etiudai Nr.31-33	P. Čaikovskis. Barkarolė F. Mendelson-Bartoldi. Pavasario daina K. M. Weber. Mazurka J. K. Lefevre. Rondo W. A. Mozart. Rondo V. Tuček. Koncerto I d.

IŠPLĖSTINIO UGDYMO PROGRAMA **VIII klasė**	
	Pjesės
	C. Luter. Creole jazz V. Monti. Čardašas H. R. Kent. Venecijos karnavalas
IŠPLĖSTINIO UGDYMO PROGRAMA **IX klasė**	
	Pjesės
	S. Bechet. Petite fleur B. Acker. Stranger on the shore Ph. Paquot. Fantasie miniature
Literatūra	
Penkiolika etiudų klarnetui, Kloze H. 50 этюдов для кларнета, Гезенцвей С, "Музична Україна,1974 Кларнет 3 класс,"Музична Україна,1976 Кларнет 4 класс, "Музична Україна,1977 J. Mikolainis „Klarneto pradžiamokslis", Muzikos studija „Mikutis", 2020	Klasikų kūriniai klarnetui, Budrys A. 1977 m Кларнет 3 класс,"Музична Україна,1976 Кларнет 4 класс, "Музична Україна,1977 Klarinettenmusik fur Anfanger, Editio musica Budapest, 1972 Klarinettenmusic II, Editio musica Budapest, 1977 J. Mikolainis: Klarneto pradžiamokslis, Muzikos studija „Mikutis", 2020
MUŠAMIEJI INSTRUMENTAI	
PRADINIO UGDYMO PROGRAMA **I – III klasė**	
Etiudai	Pjesės

D. Agostini 1,2,3,4,5 etiudai mažajam būgneliui D. Agostini 1,2,3 etiudai būgnų komplektui S. Astrauskas ,,Ritmo abėcėlė” T. Reed Sinkopės 1-14 D. Palijev – 1-10	A. Danielius ,,Zuikių daina nr. 1” A. Danielius ,,Zuikių daina nr. 2” D. Kabalevskis ,,Pasakaitė” D. Kabalevskis ,,Mažasis skerco” D. Kabalevskis ,,Galopas” D. Kabalevskis ,,Linksmoji kelionė”
Literatūra	
D. Agostini 150 etiudų mažajam būgneliui D. Agostini 150 etiudų būgnų komplektui S. Astrauskas ,,Ritmo abėcėlė” T. Reed Sinkopės moderniam būgnininkui	D. Palijev „Mokykla mažajam būgneliui“ A. Danielius ,,Zuikių dainos“ Pjesės mažajam būgneliui – Sankt Peterburgas