PATVIRTINTA
Druskininkų Mikalojaus Konstantino
Čiurlionio meno mokyklos direktoriaus
2026 m. spalio 9 d. įsakymu Nr. V1-124

DRUSKININKŲ M.K.ČIURLIONIO MENO MOKYKLOS
ŠOKIO UGDYMO PROGRAMA

I. Bendrosios nuostatos.

Druskininkų M.K.Čiurlionio meno mokykla

Įmonės kodas:
190031263

Mokyklos adresas:
Vytauto g. 23,
Druskininkai LT-66128
Telefonas / faksas (8 313) 53 313
Internetinė svetainė:
El.p. druskininkumm@gmail.com

Mokyklos tipas:
Formalųjį švietimą papildančio ugdymo mokykla.

Programos rengėjai:
Rasa Graužytė.
Šokio mokytoja .

Programos pavadinimas:
Šokio ugdymo programa.

Programos vykdymo trukmė:
6 metai.

Programos apimtį sudaro:
Pradinis šokio ugdymas (3 metai).
Pagrindinis šokio ugdymas (3metai).

Formalųjį švietimą papildančio ugdymo programos dalyvių amžius:
vaikai nuo 6m.

Formalųjį švietimą papildančio ugdymo paskirtis – pagal ilgalaikes programas sistemiškai plėsti tam tikros srities žinias, stiprinti gebėjimus ir įgūdžius ir suteikti asmeniui papildomas dalykines kompetencijas.

II. Tikslai ir uždaviniai.

Pradinio šokio ugdymo programa(3 metai):

Tikslas - puoselėjant prigimtinį vaiko kinestetinį ir kūrybinį savitumą padėti įgyti šokio kompetencijos ir estetinės patirties pagrindus, laiduojančius tolesnį sėkmingą ugdymą (si).
Įgyvendinant tikslą siekiama, kad mokiniai:
domėtųsi šokiu, norėtų įgyti naujos šokio patirties, per šokį patenkintų prigimtinį poreikį judėti, plėtotų kinestetines kūno galias, reikšmingas kasdieniame gyvenime ir reikalingas šokio raiškai;
kauptų ir plėtotų kūrybinę, estetinę ir kultūrinę patirtį bendraudami ir reikšdami save ir savo sumanymus šokio raiškos priemonėmis;
apmąstytų, aiškintųsi ir dalytųsi įgyta šokio patirtimi, įspūdžiais ir vertinimais.

Pagrindinio šokio ugdymo programa (3 metai):

Tikslas – suteikti mokiniams galimybę plėtoti šokio raiškos gebėjimus bei estetinę patirtį ir įgyti kultūrinės kompetencijos pagrindus, reikalingus kūrybingai dalyvauti bendruomenės gyvenime. Ugdyti mokinių šokio ir bendrąsias kompetencijas, teikiančias galimybę tapti kūrybinga, aktyvia, estetinei patirčiai atvira, prasmingai savo psichofizines galias, meninius ir kultūrinius poreikius tenkinti gebančia asmenybe.
Įgyvendinant tikslą siekiama, kad mokiniai:
domėtųsi šokio įvykiais ir jaustų poreikį juose dalyvauti (stebėti, reikštis, vertinti);
plėtotų šokio raiškos patirtį, atrastų individualų judėjimo stilių;
plėtotų meninę įžvalgą, kūrybinę ir estetinę patirtį komunikuodami šokio raiškos priemonėmis;
plėtotų šokio supratimo ir vertinimo gebėjimus gilindamiesi į šokio palikimą,
analizuodami savo patirtį, kauptų judesių ir šokio žodyną, plėstų kinestezines kūno galias, leidžiančias šokio raiškos priemonėmis komunikuoti ir patirti estetinių išgyvenimų;
įgytų ir plėstų šokio kūrybos patyrimą, ugdytųsi gebėjimus, reikalingus savarankiškai kurti, pristatyti kūrybinės šokio veiklos rezultatus ir aktyviai dalyvauti kultūriniame bendruomenės gyvenime;
stebėtų, analizuotų ir vertintų šokio kūrinius estetiniu, istoriniu, kultūriniu ir socialiniu požiūriu;
susipažintų su šokio meno istorija ir stilistine dabarties šokio įvairove, įžvelgtų jos santykį su praeities šokio menu, šiuolaikinių technologijų ir žiniasklaidos poveikį;
suvoktų meno, kultūros ir kitų gyvenimo veiklos sričių tarpusavio sąsajas, meninės patirties reikšmę visapusiškai asmenybės saviugdai.

Įgyvendinant programą siekiama bendrųjų kompetencijų raiškos.
Tai – komunikavimas, mokėjimas mokytis, asmeninė iniciatyva ir kūrybingumas.

Asmeninių kompetencijų ugdymas:

- Aš – asmuo kolektyve. Pagarba partneriui, kitam kolektyvo nariui. Gebėjimas dirbti komandoje, klausyti ir išgirsti.
- Savarankiškumo, atsakingumo ugdymas.

- Iniciatyvumas ir kūrybiškumas.
- Fizinė ištvermė, sveikas gyvenimo būdas – vienas iš svarbiausių žmogaus gyvenimo rodiklių.
- Mokėjimas šokio judesių pagalba išreikšti save.

Edukacinių kompetencijų ugdymas:

- Šokio teikiamos patirties pritaikymas kasdieniniame gyvenime.
- Mokėjimas šokio pagalba išreikšti save.
- Mokėjimas mokytis: gebėti vertinti ir įsivertinti.

Socialinių kompetencijų ugdymas:

- Šokis – vienas iš galimų žmonių bendravimo būdų.
- Konfliktų vengimo būdai.
- Gebėjimas susitarti, pasitikėti savimi.
- Pagalba šalia esančiam.
- Bendradarbiavimas su kitais Meno mokyklos programų dalyviais.

III. Turinys, metodai ir priemonės.

Įgyvendinant šokio programą naudojami metodai:
demonstravimas, aiškinimas, pratimai, pratybos, individualus konsultavimas, diskusija, kartojimas, įsivertinimas ir įvertinimas pagal iš anksto sutartus kriterijus, aptarimas.

Meno mokykloje mokomi šie mokinių kompetencijas suteikiančių bei jų meninę – choreografinę raišką užtikrinančio ugdymo branduolio dalykai:

Pradinio šokio ugdymo programa (3 metai):

Sceninis šokis (Lietuvių liaudies šokio pagrindai)– lietuvių liaudies šokio žingsniai, jų deriniai ir junginiai, pagrindinės rankų padėtys, susikabinimai ir figūros šokyje.

Klasikinio šokio pagrindai – klasikinio šokio abėcėlė:
kojų verstumo lavinimas, taisyklinga laikysena, lankstumas, lengvas aukštas šuolis,
judesio koordinacijos ugdymas. Taisyklingos rankų, kojų pozicijos. Klasikinis šokis atveria kelią į kūno judesių grožį, jutimų pasaulį, kuria prielaidas asmens saviraiškai ir kūrybiškumui.

Sceninio šokio ansamblis – Laisvai pasirinktas repertuaras atitinkantis mokinių šokio technikos galimybes ir mokinių amžiaus ypatumus bei pasirinkto sceninio šokio žanro specifiką. Kolektyvo formavimas, repertuaro parengimas, koncertinės veiklos vystymas.
Bendradarbiavimas su mokyklos kolektyvais, bendros koncertinės programos parengimas.

Pagrindinio šokio ugdymo programą (3 metai)

Sceninis šokis.
Šiuolaikinis šokis
Specifinė šokio kalba. Šokio klasifikacija, šokio stiliai, žanrai, rūšys. Judesio filosofijos pagrindai. Tradicinio ir šiuolaikinio šokio santykis.

Klasikinis šokis.
Kūno lavinimo pagrindas. Taisyklinga laikysena.

Atveria kelią į kūno judesių grožį, jutimų pasaulį, kuria prielaidas asmens saviraiškai ir kūrybiškumu

Sceninio šokio ansamblis – Laisvai pasirinktas repertuaras atitinkantis mokinių šokio technikos galimybes ir mokinių amžiaus ypatumus bei pasirinkto sceninio šokio žanro specifiką. Kolektyvo formavimas, repertuaro parengimas, koncertinės veiklos vystymas.
Bendradarbiavimas su mokyklos kolektyvais, bendros koncertinės programos parengimas.

Šokio istorija.
Dalyko tikslas supažindinti su šokio meno kūrybos pasauliu (istorija, teorija ir praktika), pasitelkdami individualią patirtį ir įgytas žinias, mokiniai
stebės, analizuos/interpretuos ir vertins senuosius bei šiuolaikinius šokio/judesio veiklos/raiškos pavyzdžius.Supažindinti su šokio kalba, raštu, šokio istorijos elementais, šokio kūriniais.

PRADINIO UGDYMO PROGRAMA

I KLASĖ

Sceninis šokis. (Lietuvių liaudies šokis.)
Teoriniai pagrindai.
1. Šokio klasifikacija, rūšys, žanrai.
2. Terminų žodynas.

Praktinės užduotys.
1. Ritmika ir muzikalumas.
2. Pagrindiniai lietuvių liaudies žingsniai, taisyklingas jų atlikimas.
3. Pagrindinių lietuvių liaudies žingsnių jungimas į derinius, taisyklingas jų atlikimas.
4. Susikabinimai poroje.
5. Šokio figūros.

Klasikinis šokis.
Teoriniai pagrindai.
1. Klasikinio šokio specifika.
2. Baleto menas anksčiau ir dabar.

Praktinės užduotys.
1. Pagrindinės rankų ir kojų pozicijos.
3. Parterinis trenažas.
4. Pratimai prie atramos.

Sceninio šokio ansamblis
1. Šokių kolektyvo suformavimas.
2. Tradiciniai lietuvių liaudies šokiai ir žaidimai. Atlikimo specifika.
3. Choreografinės atminties lavinimas.
4. Etninė kultūra.
5. Ansambliškumo ugdymas.

II KLASĖ

Sceninis šokis. (Lietuvių liaudies šokis.)

Teoriniai pagrindai.

1. Folklorinis ir sceninis lietuvių liaudies šokis. Etninė kultūra ir paveldas.
2. Terminų žodynas.
3. Psichologinis moksleivio pasiruošimas koncertui.

Praktinės užduotys.

1. Pagrindiniai lietuvių liaudies žingsniai, taisyklingas jų atlikimas.
2. Pagrindinių lietuvių liaudies žingsnių jungimas į derinius, taisyklingas jų atlikimas.
3. Susikabinimai poroje. Porinio šokio specifika.
4. Šokio figūros. Susikabinimų įvairovė.
5. Šokio brėžinys.
6. Šokio judesys erdvėje. Judėjimas ratu, diagonale.

Klasikinis šokis.

Teoriniai pagrindai.

1**.** Baleto menas anksčiau ir dabar. Tolimesnė baleto meno raida.

Praktinės užduotys.

1. Pagrindinių rankų ir kojų pozicijų tobulinimas.
2. Parterinis trenažas.
3. Pratimai prie atramos.
4. Pratimai salės viduryje.

Sceninio šokio ansamblis

1**.** Šokių kolektyvo repertuaro rengimas.
2. Lietuvių liaudies šokių atlikimo specifika. Nuotaikos, charakterio perteikimas.
3. Tautinis kostiumas. Dzūkų tautinio kostiumo specifika.
4. Porinio šokio subtilybės.
4. Ansambliškumo ugdymas.
5. Koncertinė veikla.

III KLASĖ

Sceninis šokis. (Lietuvių liaudies šokis.)

Teoriniai pagrindai.

1. Pažintinė, ugdomoji, emocinė prasmė šokio pastatyme.
2. Tautinis paveldas. Dainų švenčių istorija.

Praktinės užduotys.

1 .Pagrindiniai lietuvių liaudies žingsniai, taisyklingas jų atlikimas.
2. Pagrindinių lietuvių liaudies žingsnių jungimas į derinius, taisyklingas jų atlikimas.
3. Susikabinimai poroje.
4. Šokio figūros.
5. Šokio brėžinys.
6. Šokio judesys erdvėje. Judėjimas ratu, diagonale.

Klasikinis šokis.

Teoriniai pagrindai.

1**.** Baleto mokyklos. Baleto pastatymai. Baleto pastatymo peržiūra ir aptarimas.

Praktinės užduotys.

1. Pagrindinių rankų ir kojų pozicijų tobulinimas.
2. Parterinis trenažas.
3. Pratimai prie atramos.
4. Pratimai salės viduryje.
5. Klasikinio šokio pastatymai.

Sceninio šokio ansamblis

1. Šokių kolektyvo repertuaro rengimas.
2 .Lietuvių liaudies šokių atlikimo specifika. Nuotaikos, charakterio perteikimas.
3. Porinio šokio subtilybės.
4. Ansambliškumo ugdymas. Sinchroniškumo siekimas.
5. Choreografinės atminties lavinimas.
6 .Koncertinė veikla.

PAGRINDINIO UGDYMO PROGRAMA

IV KLASĖ

Sceninis šokis.

Šiuolaikinis šokis.

Teoriniai pagrindai.

1. Istorinis kontekstas.Modernaus šokio pradininkė (Izadora Dunkan)

Praktinės užduotys.

1. Fizinis pasirengimas.
2. Šiuolaikinio šokio kojų pozicijos ir šokiui būdingi judesiai.
3. Šiuolaikinio šokio etiudų kūrimas ir atlikimas.
4. Šokio charakterio perteikimas.

Klasikinis šokis.

Teoriniai pagrindai.

1. Baleto mokyklos. Baleto pastatymai. Baleto pastatymo peržiūra ir aptarimas.

Praktinės užduotys.

1. Pagrindinių rankų ir kojų pozicijų tobulinimas.
2. .Parterinis trenažas.
3. Pratimai prie atramos.
4. Pratimai salės viduryje.
5. Klasikinio šokio pastatymai.

Sceninio šokio ansamblis

1. Šokių kolektyvo repertuaro rengimas.
2. Lietuvių liaudies ir šiuolaikinio šokių atlikimo specifika. Nuotaikos, charakterio perteikimas.
3. Porinio šokio subtilybės. Naujų susikabinimų, sudėtingesnių derinių mokymasis

4. Ansambliškumo ugdymas. Sinchroniškumas.
5. Koncertinė veikla.

Šokio istorija.

1. Senovės šalių šokio menas.
2. Istorinis šokis Viduramžių ir Renesanso epochoje.
3. Baleto menas. (Baletas romantizmo epochoje. Garsiausios klasikinio šokio mokyklos, žymiausi šokio pedagogai ir jų veikla. Prima balerinos.Baleto spektakliai)

V KLASĖ

Sceninis šokis.

Šiuolaikinis šokis.
Teoriniai pagrindai.

1. Šiuolaikinio šokio kvalifikacija. Žanrai, rūšys.
   (gatvės šokiai, modernusis,šiuolaikinis baletas,judesio performansai,laisvasis ir t.t)
2. Šokis ir medija. Video medžiagos peržiūra ir analizė.

Praktinės užduotys.

1. Šiuolaikinio šokio kūno laikysena.
2. Kūno izoliacija.
3. Atskirų kūno dalių tempimas.
4. Susipažinimas su skirtingų populiariojo šokio žanrų atlikimo technika.
5. Pagrindinių elementų mokymais.
6. Meistriškumo pamokos.

Klasikinis šokis.
Teoriniai pagrindai.

1. Lietuviško klasikinio šokio istorija.

Praktinės užduotys.

1. Pagrindinių rankų ir kojų pozicijų tobulinimas.
2. Parterinis trenažas.
3. Pratimai prie atramos.
4. Pratimai salės viduryje.
5. Klasikinio šokio pastatymai.

Sceninio šokio ansamblis

1. Šokių kolektyvo repertuaro rengimas.
2. Junginių,kompozicijų,šokių atlikimo specifika.
3. Sudėtingesnių derinių mokymasis.
4. Ansambliškumas ir sinchroniškumas.
5. Koncertinė veikla.

Šokio istorija.

1. Folklorinis ir sceninis Lietuvių liaudies šokis (etninis folkloras,Pagoniški šokiai, Lietuvių liaudies autoriniai sceniniai šokiai, dainų šventės)

2. Šokio žanrų įvairovė (Buitinis socialinis šokis, sportinis šokis, modernusis šokis Amerikoje ir Lietuvoje, džiazas, gatvės šokiai.)

VI KLASĖ

Sceninis šokis.

Šiuolaikinis šokis.

Teoriniai pagrindai.

1. Teorinio kurso kartojimas ir įtvirtinimas.

Praktinės užduotys.

1.Judesių atlikimo technikos gerinimas (Judesio vystymas,erdvės keitimas, jausmo ,temos atskleidimas.)

2.Lietuvių liaudies ir šiuolaikinio šokio baigiamosios pamokos kūrimas, atlikimo tobulinimas.

Klasikinis šokis.

Teoriniai pagrindai.

1. Teorinio kurso kartojimas ir įtvirtinimas.

Praktinės užduotys.

1.Parterinis trenažas.

2.Junginiai prie atramos ir salės viduryje.

3.Klasikinio šokio variacijų atlikimo tobulinimas.

4.Klasikinio šokio baigiamosios pamokos kūrimas, atlikimo tobulinimas.

Sceninio šokio ansamblis

1. Junginių,kompozicijų,šokių atlikimo specifika.
2. Sudėtingesnių derinių mokymasis.
3. Šokių atlikimas pavieniui,poroje ir su kitais dalyviais.
4. Pasiruošimas baigiamojo šokio egzaminui (autorinė šokio kompozicija).

Šokio istorija.

1. Pasaulio tautų šokiai.
2. Šokis laike ir erdvėje. Judesio raidos istorija. Kultūrinės idėjos ir judesio raiška. Šokio teatrai.
3. Specifinė šokio kalba. Šokio klasifikacija. Šokio rūšys, stiliai, žanrai. Judesio filosofijos pagrindai. Terminų žodynas.

Baigiamojo šokio egzamino reikalavimai

1. Mokiniai atlieka nuo 1 iki 2 min. trukmės šokio kompoziciją: solo, poroje arba grupėje.
1.1 Gali būti atliekamos įvairių stilių ir žanrų šokio kompozicijos. Pageidautina, kad mokiniai pasirinktų skirtingo charakterio arba stilistikos kompozicijas, taip atskleisdami savo pasirengimo universalumą.
1.2.Pasirodymas atliekamas gyvai. Leidžiama naudotis garso stiprinimo įranga, jeigu ji reikalinga kūrybinei užduočiai atlikti.
1.3.Pasirodymo metu gali padėti kitas mokinys (pastarajam tai įskaitoma kaip atlikimas poroje ar grupėje, jei jis yra egzamino kandidatas).
1.4.Grupėje gali dalyvauti ir kiti egzamino nelaikantys mokiniai.
2..Kūrybinis darbas – autorinė šokio kompozicija.

Egzamino vertinimo komisijos ir vadovo vertinimo lentelė:

Pasiekimas	Požymiai	Kriterijai	Taškai
1. Šokio raiška.			
1.1. Sukurti šokio kompoziciją laisvai pasirenkant interpretacijos formą, žanrą ar stilių.	1.1.1. Aiški ir suprantama šokio kompozicijos idėja, sumanymas, kompozicija pasižymi vientisumu.	Visiškai atitinka	10
		Atitinka	8
		Iš dalies atitinka	5
		Neatitinka	2
	1.1.2.Pasirinktos priemonės (judėjimo stilistika, muzika, šokėjų išsidėstymas, šokio figūrų ir erdvinių brėžinių kaita) tinka šokio kompozicijos idėjai (temai) atskleisti.		
	1.1.3.Pagrįstai ir su išmanymu muzika derinama su šokio raiškos priemonėmis.		
	1.1.4.Šokio kompozicija pasižymi papildomų išraiškos priemonių (kostiumai, scenografija, apšvietimas, garsinis akompanimentas ir k.) įvairove arba saikingumu, priklausomai nuo kūrinio idėjos (temos).		
2.1. Apibūdinti ir analizuoti meninę raišką estetiniu, kultūriniu ir socialiniu aspektais.	2.1.1. Apibūdinama kūrinio idėja, idėjos kilmė, sumanymas. 2.1.2. Motyvuojamas pasirinktos idėjos (temos) asmeninis ir socialinis reikšmingumas.	Visiškai atitinka Atitinka Iš dalies atitinka Neatitinka	10 8 5 2
2.2. Lyginti ir vertinti skirtingas šokio kompozicijas	2.2.1. Pateikiama pavyzdžių, kokius šokio reiškinius rengiantis egzaminui stebėjo, jie komentuojami.	Visiškai atitinka Atitinka Iš dalies atitinka	10 8 5

	2.2.2. Išvardijami žymiausi pasirinkto stiliaus, žanro kūrėjai, jie trumpai charakterizuojami. 2.2.2. Įsivertinti savieji pasisekimai, išgyvenimai, sunkumai ir trūkumai kūrybinio proceso metu.	Neatitinka	2

IV. Pasiekimai ir jų vertinimas.

Kiekvienas mokinys turi būti pozityviai ir teisingai vertinamas pagal savo pastangas, pasiekimus, gebėjimus, ir pažangą. Vertinant mokinį bus taikoma **diagnostinis** (kada siekiama išsiaiškinti mokinio pasiekimus ir padarytą pažangą baigus temą ar kurso dalį) ir **formuojamasis** (tai padės numatyti mokymosi perspektyvą, pastiprinti daromą pažangą) vertinimai. Taip pat bus taikomas pačių mokinių **įsivertinimas** (paties mokinio sprendimai apie daromą pažangą bei pasiekimus), kuris skatins mokinių atsakomybę už mokymąsi, mokinio individualią pažangą ir originalumą.

Vertinimo kriterijai:

šokio elementų, figūrų, junginių, kompozicijų atlikimas; teisinga laikysena; ritmika; improvizavimas; interpretavimas; kompozicijų kūrimas, teorinės žinios; projektinė veikla; dalyvavimas mokyklos, miesto renginiuose.

Pamokose vertinama 10-ies balų sistema.

Kiekvieno mokslo metų pusmečio pabaigoje vyksta atsiskaitymas, vertinamas pažymiais.

Gavęs I – II – III klasių ugdymo programos visų dalykų teigiamus įvertinimus, mokinys baigia pradinio ugdymo programą.

Pagrindinio ugdymo programa baigiama mokomųjų dalykų egzaminais.

Paskutiniais mokymosi metais vykdomi koncertai – peržiūros.

Baigiamųjų egzaminų metu mokinio pasiruošimą vertina mokyklos direktoriaus įsakymu patvirtinta baigiamųjų egzaminų komisija pagal mokyklos tarybos patvirtintus vertinimo kriterijus.

Šeštoje klasėje apibendrinamas visas mokymosi laikotarpis, daug dėmesio skiriama išmoktų dalykų pakartojimui, įtvirtinimui. Šiuo laikotarpiu svarbiausias mokytojo uždavinys – atskleisti mokinio stipriąsias gebėjimų puses ir jas tikslingai tobulinti. Baigiamųjų mokslo metų programą patartina derinti su metodine grupe, mokytoju ir pačiu mokiniu.

V. Naudota literatūra:

DVD „Šokis mokykloje“. – Vilnius: Šokio mokytojų asociacija, 2011.

DVD „Menų pažinimas. Šokis“. – Vilnius: Ugdymo plėtotės centras, 2011.

Au S. Baletas ir modernusis šokis. – Vilnius: R. Paknio leidykla, 2000.

Grivickas V. Baleto menas. – Vilnius, 2001.

Idzelevičius R. Sportinių šokių istorija. – Klaipėda: KU, 2004.

Karoblis G. Modernaus pramoginio šokio fenomenologija. Daktaro disertacija. Humanitariniai mokslai, filosofija (01 H). – Kaunas: VDU, 2003.

Laužikas J. Psichologiniai-pedagoginiai mokymo, paremto judesiu, pamatai, ypatingą dėmesį skiriant gydomajai pedagogikai. Daktaro disertacija // Rinktiniai raštai. – Kaunas: Šviesa, t. 3, 1997.

Lietuvių tautiniai drabužiai. Alka, 1994.

Lietuvių tautiniai rūbai. Vilnius, Scena., 1994

Lingys J., Gudavičius J., Čapaitė J., Gražulienė A. Lietuvių sceninio šokio pagrindai. – Klaipėda: Menininkų rūmai 1994.

Milvydienė V. Pažintinė choreografijos abėcėlė : [terminų žodynas]. – Klaipėda, 2008.
Milvydienė V. Terpsichorės keliai. Šokio meno istorijos bruožai. – Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla, 2003.
Morkūnienė E. Lietuvių liaudies choreografijos bruožai. – Vilnius: Mokslas, 1982.
Poškaitis K. Liaudies choreografija. – Vilnius: Lietuvos liaudies kultūros centras, 1992.
Poškaitis K. Šokio aprašymas. – Vilnius, 1992.
Poškaitis K. Lietuvių šokio kelias į sceną. – Vilnius: Lietuvos liaudies kultūros centras, 1985.
Šabasevičius H. Lietuvos baletas šiandien. – Vilnius, 2000.
Urbanavičienė D. Lietuvių apeiginė etnochoreografija. – Vilnius: LMA, 2000.
Vertinimas ugdymo procese. Knyga mokytojui. – Vilnius: Švietimo plėtotės centras,
Zinčiukas M. Liaudies sceninio šoko pagrindai. – Klaipėda, 2007.

Virtualios bibliotekos: www.dance.lt, www.danceforms.com, www.youtube.com ir kt.

Dalyko programą parengė:
mokytoja Rasa Graužytė.....

(parašas)